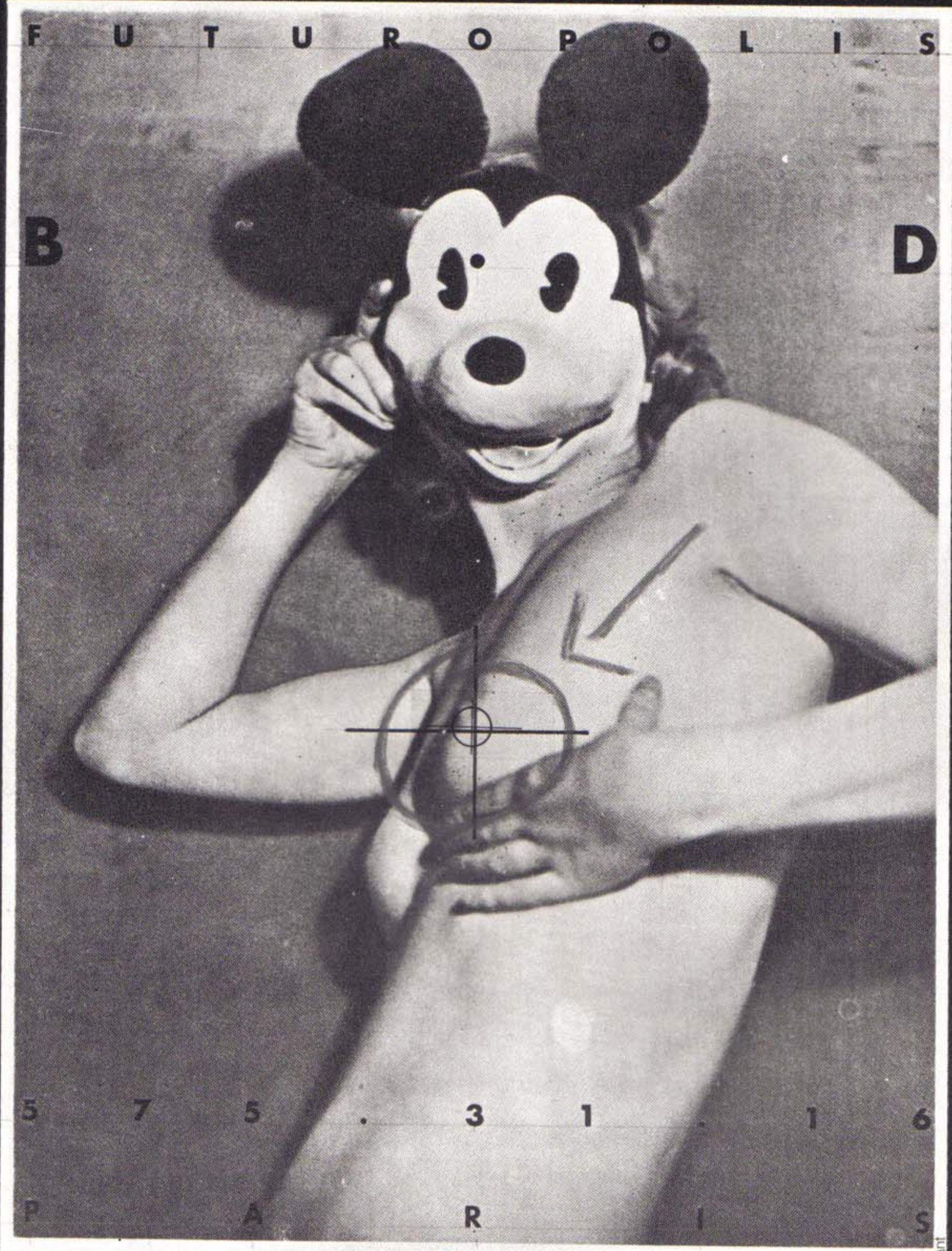
METAL HURLANT

MENSUEL pour adultes!
SPECIAL PRINTEMPS

No15_ 10f.
CANADA 2$50
100 pages

15 PAGES
DRUILLET



COU-COU !..

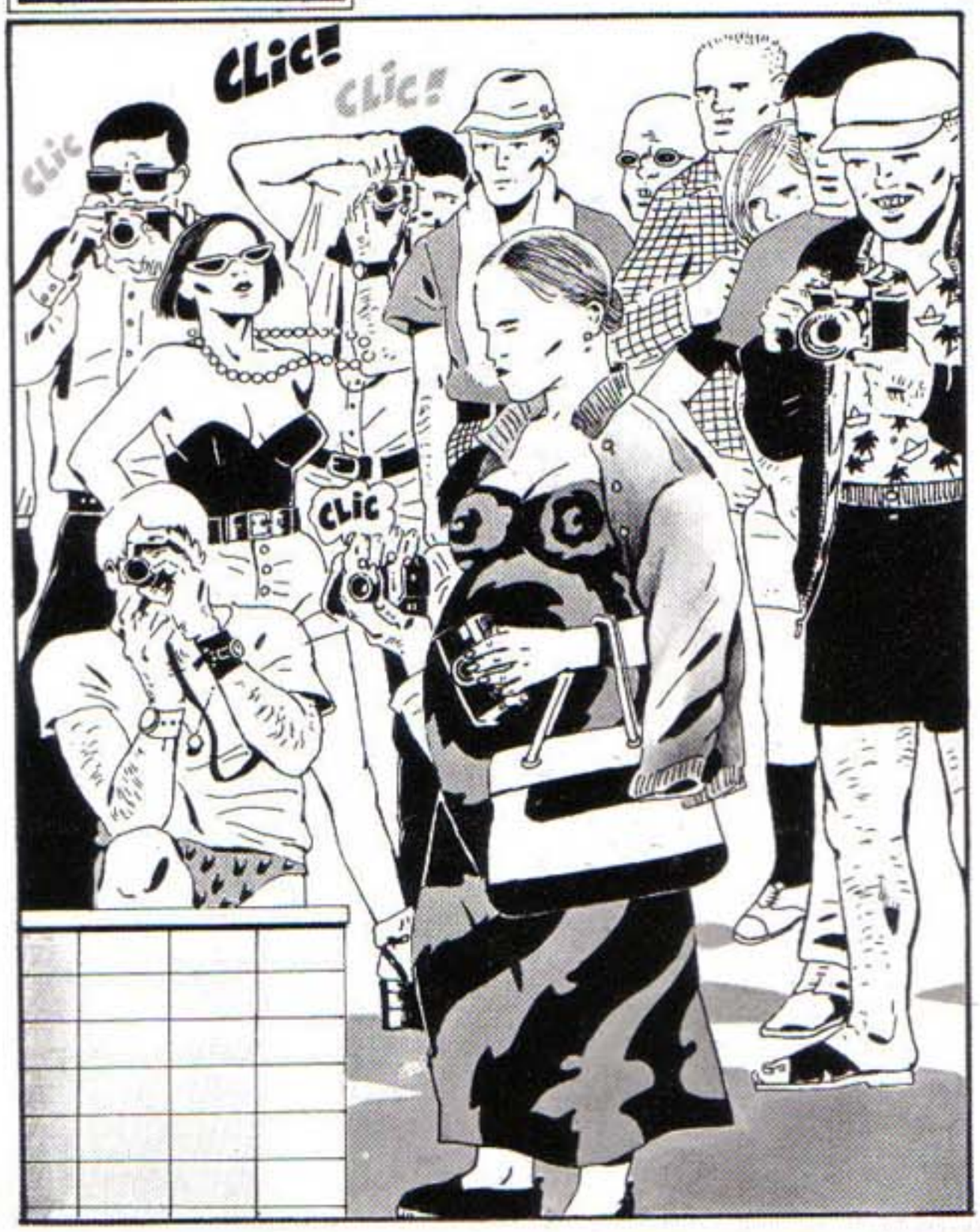
resistant
resistant

130 RUE DU THEATRE 75015 PARIS

EDITO

Ce procédé absolument inadmissible nous entraîne à protester violemment, de toutes nos forces. Encore une fois, nous avons montré de longue date que nous étions les Maîtres du Monde, cet éditorial en est la preuve manifeste !

1996


CLIC!
CLIC!
CLIC
CLIC

C'EST QUOI, VOUS, COMME APPAREIL ?
MOI ?... C'EST UN SRT 101 MINALTA AVEC UN CONTRÔLE DE MÉTRAGE ET UNE LENTILLE D'OBJECTIF 1.55 de F.1 !

ET VOUS ?
OH ! MOI C'EST SEULEMENT UN HI_MATIC F À OUVERTURE ENTIÈREMENT AUTOMATIQUE OBJECTIF F 2,7 MAIS IL EST SURTOUT INCROYABLEMENT PETIT POUR UN 35 mm !

AH !?
ET VOUS EN ÊTES SATISFAIT ?
CLL..

BOF !...
JE CROIS QUE JE VAIS M'OFFRIR UN SPOTELBLAD !! AVEC ADAPTATEUR POUR PLANFILMS, FLASH ANNULAIRE, ET PARASOLEILS À SOUFFLETS !

être humain ayant été soumis à une pollution d'origine chimique
L'ÊTRE EST_IL OUI OU NON CONTINGENT ?
CLIC!
CLIC!
CLIC!
cm 97

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :

Métal Hurlant N°15

Sommaire des annonceurs :

FALATOFF
SAGEDITION
FUTUROPOLIS
MARABOUT
PROMO-LIVRE
VEYRIER
DRUM
EUROP'CONFORT
AH ! NANA
ATELIER ZERO

SOMMAIRE

Couverture :	Druillet	
Titre :	Robial	
1996 :	Montellier	P. 4
Vuzz, fin :	Druillet	P. 7
Jeanne d'Arc :	F'Murr	P. 24
Teonanacatl, Genèse :	Cortman	P. 27
Promenade avec Mon Enfance :	Helm	P. 35
Exterminateur 17 :	Bilal, Dionnet	P. 39
Le Retour du Mange-Livre :	Charras, Dionnet Duveau, Manœuvre, Nail, Rivière	P. 49
Rock City :	Clerc, Manœuvre	P. 56
Cosmogonie :	De Ranchin, Seisser	P. 58
Edmund Dulac :	François Rivière	P. 60
Les Aventures de Roger Fringant :	Lob	P. 62
Le Combat :	Jean-Louis Trip	P. 64
La Femme de Ménage :	Lejeune	P. 65
La Peur Bleue :	Claveloux, Zha	P. 67
Fièvres :	Halmos	P. 75
A Toute Berzingue :	La Rédaction	P. 82
Talapalca :	Hé	P. 85
Le Garage Hermetik :	Moebius	P. 95

MAQUETTE : JANICK DIONNET
CLAUDINE CONIN, LOULOU

MÉTAL HURLANT N° 15. Mensuel. Dépôt légal : mars 1977. Directeur de la publication : Jean-Pierre DIONNET. Directeur commercial et administratif : Bernard FARKAS. Secrétaires de rédaction : Anne DELOBEL, Philippe MANŒUVRE. Service abonnements : Henry DUPAS. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Photocomposition : UNICOM. Imprimerie I.G.E. Printed in Italy. © Humanoïdes Associés 1977, L.F. Editions, SARL au capital de 22 000 francs. Direction générale : Jean-Pierre DIONNET et Bernard FARKAS. Siège social : 41, rue de Lancry - 75010 Paris.
Diffusion : FRANCE : N.M.P.P. ; BELGIQUE : DISTRI-B.D. 263, rue Royale. B. 1030 Bruxelles ; U.S.A. : Côte Ouest, Bud Plant, P.O. Box 1866 Grass Valley, Ca. 95945 ; LIBAN : Messageries du Moyen-Orient de la presse et du livre, rue Narth Ibrahim (saisi) Beyrouth ; Canada : Messageries de la presse internationale, 4550, rue Hochelaga - Montréal Est, Province du Québec ; Australie : Space Ahe CANADA : Messageries de la Presse internationale, 4550, rue Hochelaga - Montréal Est, Province du Québec ; AUSTRALIE : Space Ahe Books, 305, Swanston Street, Melbourne, 3000 Victorial ; HOLLANDE : Real Free Press, oude Nieuwstraat 10, Amsterdam ; ANGLETERRE : Forever People, 11, The Promenade, Gloucester Road, Bristol, 7.

PRINTED IN ITALY

"PUB" promo_ Livres...

L'UNIVERS DU CINEMA ☐
Format : 31,50 × 25, 600 pages
Notre Prix : 135 F, valeur : 290 F
Frais de port : 13,20 F
Nombreuses illustrations
Rétrospective générale de l'histoire du cinéma

LES CHEFS-D'ŒUVRE DES ARTS INDIENS ET ESQUIMAUX DU CANADA ☐
Editions Amis du musée de l'Homme
Format : 26 × 21,50, environ 180 pages
Notre prix : 40 F, valeur : 68 F
Frais de port : 8,20 F
Magnifiques reproductions

LA LONGUE MARCHE D'ANTONIN (éditions Dargaud) ☐
Format : 32 × 24, relié, 60 pages
Notre Prix : 10 F

LES NUITS DE L'EPOUVANTE et HISTOIRES FANTASTIQUES (éditions Dargaud) ☐
Format : 32 × 24, relié, 60 pages
Notre Prix : 10 F, valeur : 25 F

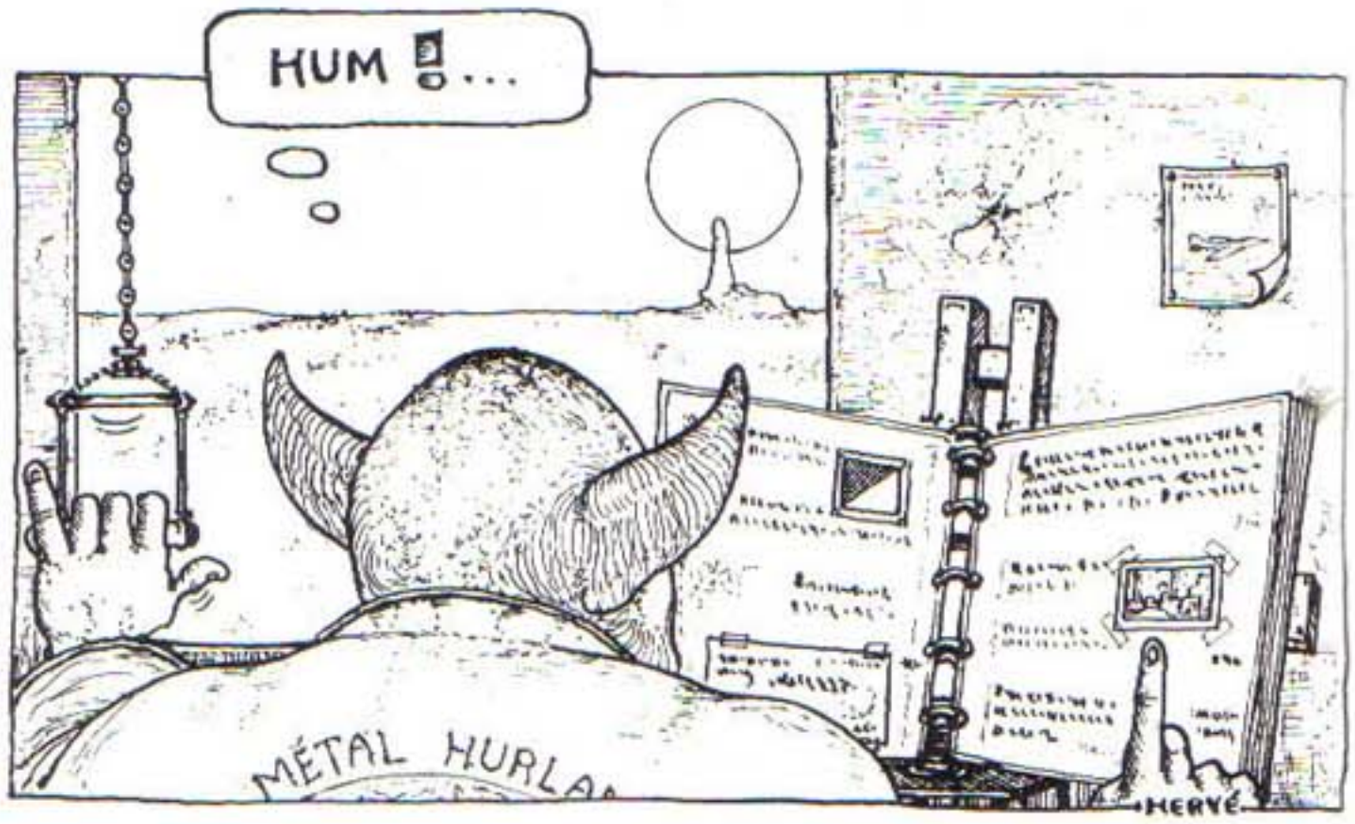
KIYAAH ! tous les arts martiaux. (éditions J.-M. Callet) ☐
Format : 22,50 × 28,50, 76 pages
Notre Prix : 29,50 F
Frais de port : 5,80 F
Tous les arts martiaux du monde
De nombreuses illustrations couleurs

HISTOIRE DE LA POP MUSIC ☐
Format : 21 × 25, 360 pages
Notre Prix : 10 F, valeur : 19,95 F.
Frais de Port : 5,80 F

GRAPHIC DESIGNERS ☐
Format : 26,50 × 9, 130 pages
Notre Prix : 29,50 F, Valeur : 43 F
Frais de Port : 5,80 F
3 volumes pour l'Europe
1 volume pour les U.S.A.
Modèles et Dessins d'affiches.

LES AFFICHES DU CIRQUE (éditions LEPZID) ☐
Format : 50 × 46, 270 pages
Notre prix : 80 F
Frais de port : 8,20 F
Une chronologie toute en couleur des plus belles affiches du Cirque.

PERSPECTIVE de J. Vredeman de Vries ☐
Format : 21 × 29,50, 42 pages
Notre prix : 19,50 F
Frais de port : 3,90 F
Tous les problèmes de perspectives par l'exemple.



LES DERNIERS ADORATEURS DU PEYOLTH (éditions Gallimard) ☐
Format : 15 × 22, 440 pages broché
Notre Prix : 19,50 F
Frais de port : 5,80 F
Croyances, coutumes et mythes des indiens HUICHOL

VUZZ de Philippe DRUILLET (éditions Dargaud) ☐
Format : 32 × 24, 60 pages
Notre Prix : 10 F, valeur : 23 F
Frais de port : 5,80 F
Un des chefs-d'œuvre de Druillet

JUSTINE DE SADE ☐
Illustré par des gravures originales de DUBOUT
Format : 28 × 22, 320 pages
sous emboîtage de luxe et numéroté
Notre prix : 600 F
Frais de port : 10,80 F

L'ECHO DES SAVANES ☐
12 numéros sous plastique :
6,7,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20
Format : 21 × 27
Notre prix : 29 F, valeur : 80 F
Frais de port : 8,20 F

PHENIX

LE CRAPOUILLOT

L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

HARA KIRI

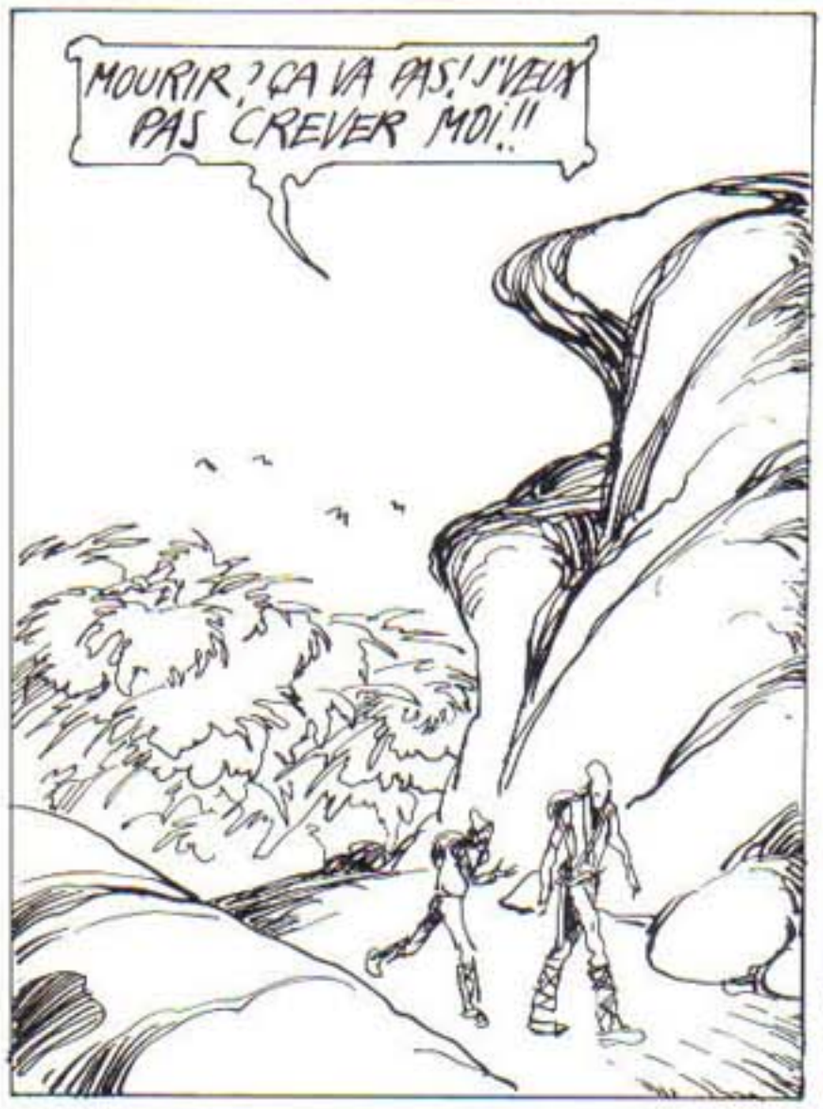
(nous consulter)

BON DE COMMANDE à retourner à PROMODIF, 27, bd P.V. Couturier
94200 IVRY sur SEINE

NOM ..... PRÉNOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL .....

Désire recevoir le ou les ouvrages cochés.
Ci-joint mon règlement (frais de port compris)

☐ par chèque bancaire
☐ par CCP
☐ par mandat-lette


MOURIR ? ÇA VA PAS ! J'VEUX PAS CREVER MOI !!

T'ES DINGUE VUZZ ! RÉPONDS MOI MERDE, JE VEUX REVTRER À VALLAOR !!!

TU PEUX PARTIR!!

PARTIR? MAIS SEUL JE VAIS ME PERDRE!..

VUZZ! ÉCOUTE-MOI! TOUT ALLAIT BIEN ENFIN! LES FEMMES, LA BOUFFE, ENFIN TOUT QUOI!

QUEL EST CET ENDROIT? QUELS SONT CES GENS?

JE VIENS POUR MOURIR!

PARFAIT ETRANGER!... COMMENT VEUX-TU MOURIR? EN PLAISIR? EN REPOS? OU EN COMBATTANT?

VUZZ !...
VU... TU...

EN COMBATTANT...

COMME TU VOUDRAS ÉTRANGER, VIENS !...

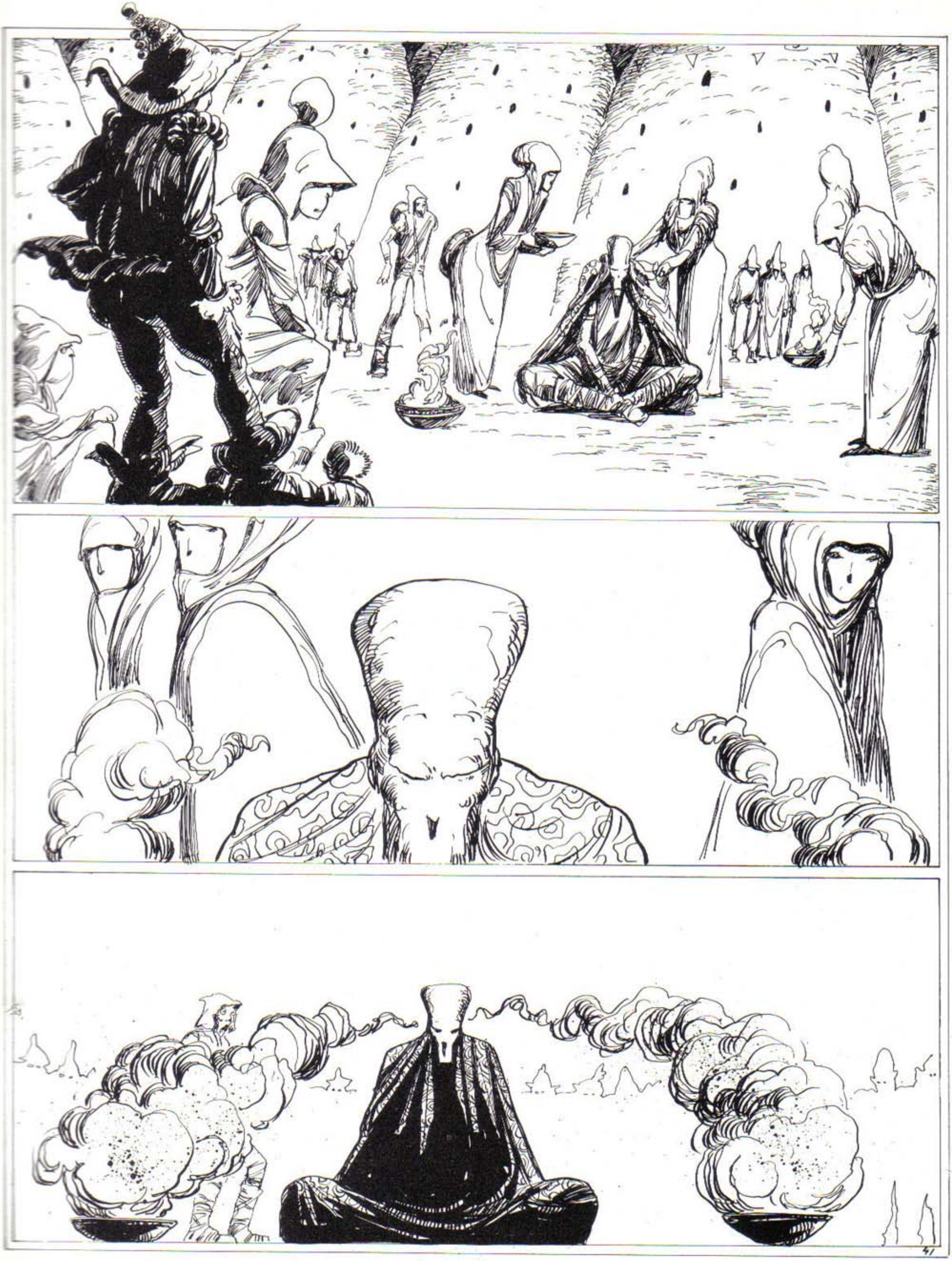
ET LUI ?

AAAH ! W... VUZZ.. BON DIEU NE ME LAISSE PAS SEUL !...

VUZZ !!!

MI

ALORS VA AVEC LUI !



AAH
EEEE

AAEEEEiiiiii

AAAH! MAGIE DU COMBAT, ET CETTE FOIS J'EN CONNAIS VRAIMENT L'ISSUE!!!

POUF!

TU AS BESOIN D'UN PEU D'AIDE ? MON AIMÉ...

AH ! AH ! BIEN SÛR ! BIEN SÛR VIEILLE PEAU ! TOUT EST FINI. BARRE-TOI !

ME SAUVER DE MA MORT ! AH ! AH !

OOH ! WZZ ! DANS QUOI NOUS AS-TU ENTRAÎNÉS ?

MOI, WZZ, ESCLAVE DE MA VIE, JE SERAI SEUL MAÎTRE DE MA MORT !...

FENDS! TAILLE! ET COUDS!

MORT! DANSE! RAGE!...

SHTUM!

AAHH!

DOULEUR! PLUS DE MASQUE, ENFIN RÉALITÉ!...

UN PETIT BAISER, JUSTE UN BAISER!

GRR!

VUZZ! ICI UN REFUGE!...

POURQUOI? C'EST INUTILE

VUZZ! VUZZ! MORT DE VUZZ! MORT DE VUZZ!...

MORT DE VUZZ! VUZZ VA MOURIR! VUZZ VA MOURIR!

VUZZ VUZZ ADIEU ADIEU! VUZZ ADIEU!!

VUZZ ÉTAIT GRAND,
VUZZ ÉTAIT FORT,
MAIS VUZZ A PRÉFÉRÉ LA MORT!!

AHAHHH

SORTONS!

AAARRRRG!

VUZZ
AAAHHH!!

„C'EST... DINGUE... „MERDE...
.... POURQUOI ?...

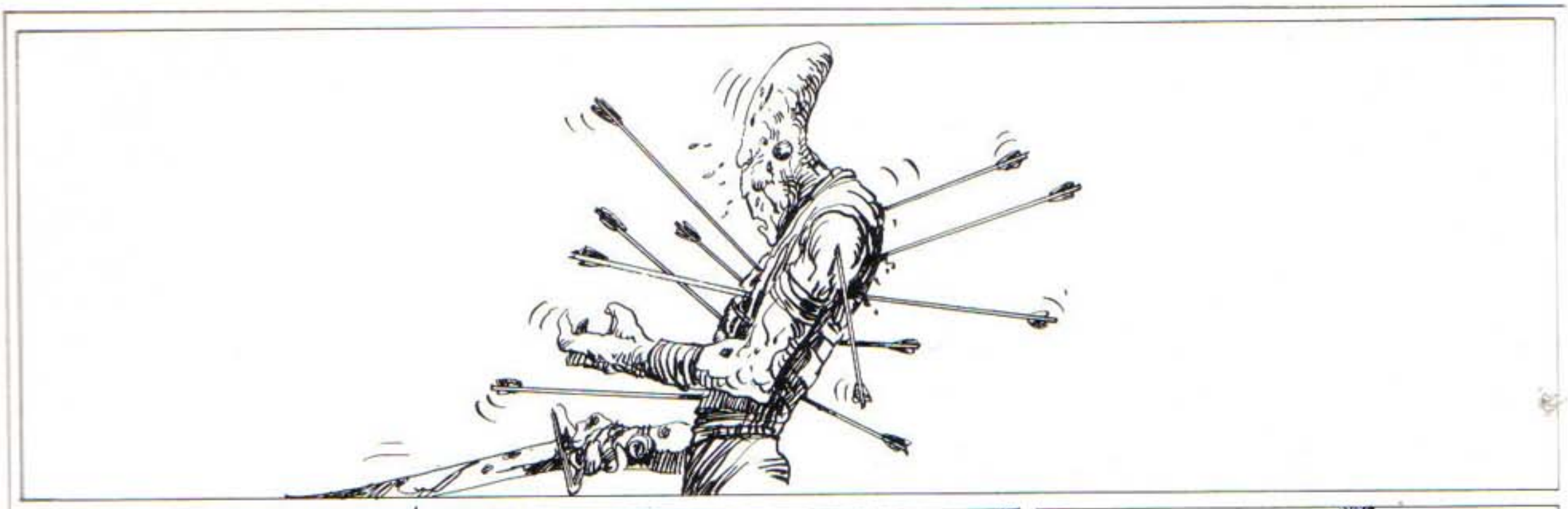
VUZZ. ADIEU !
ADIEU !....

JUSTE UN BAISER ! UN SEUL !...

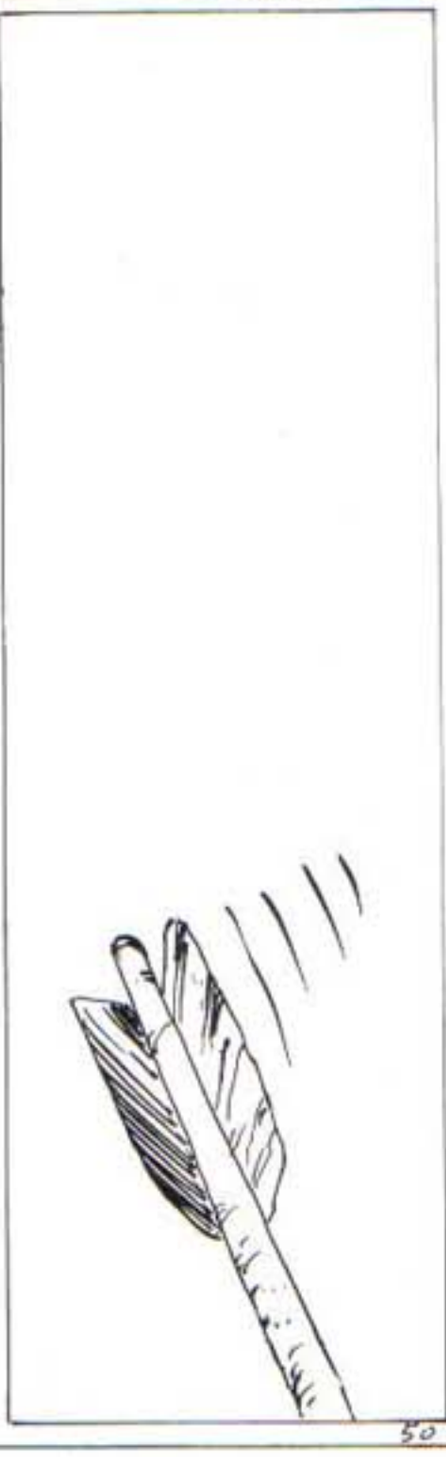
AAAA

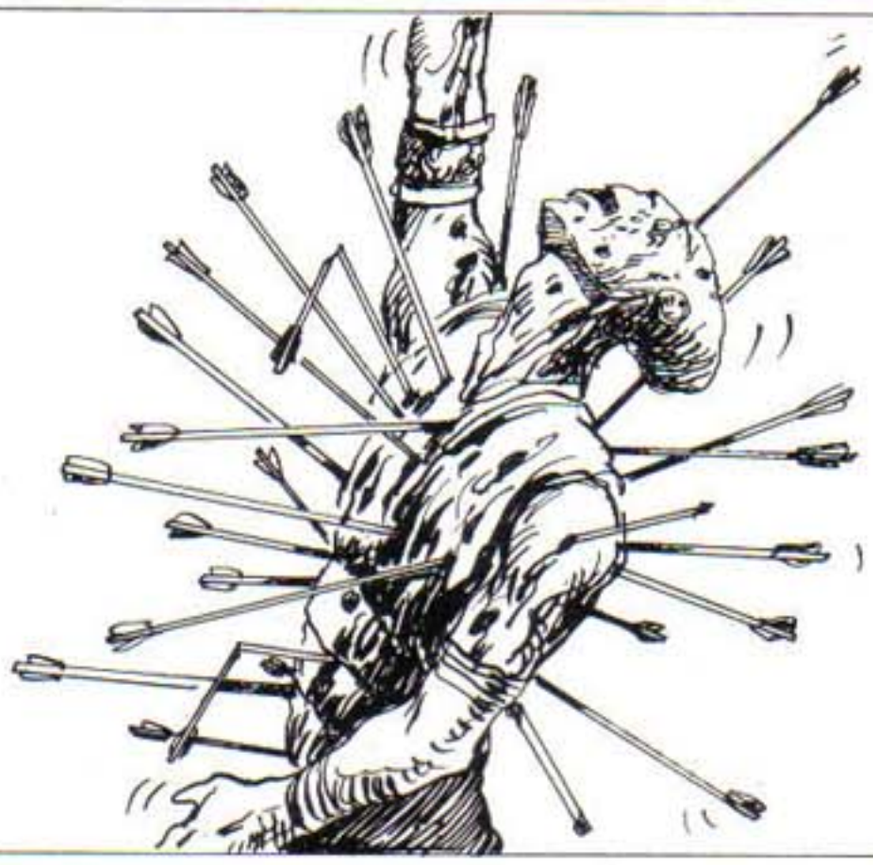
Toi ?

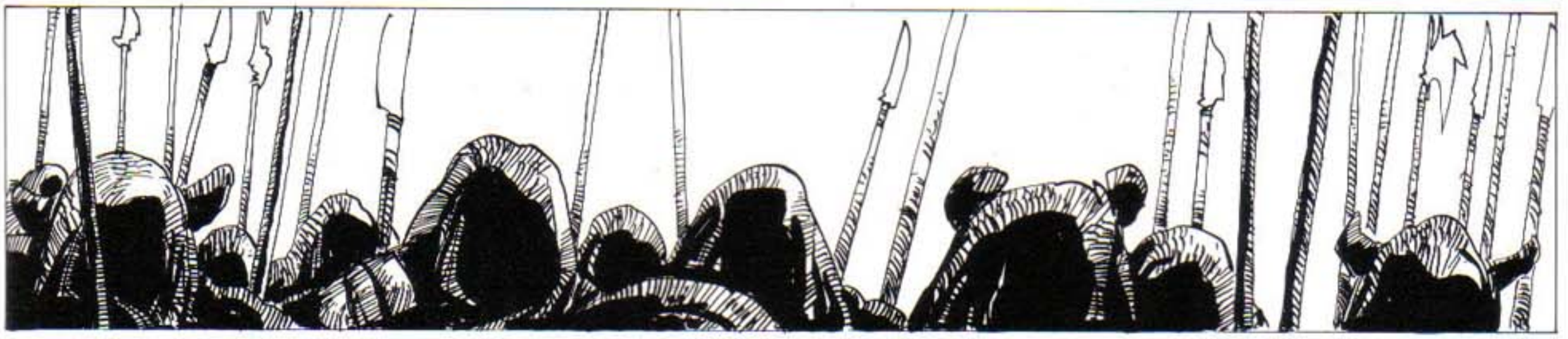
49



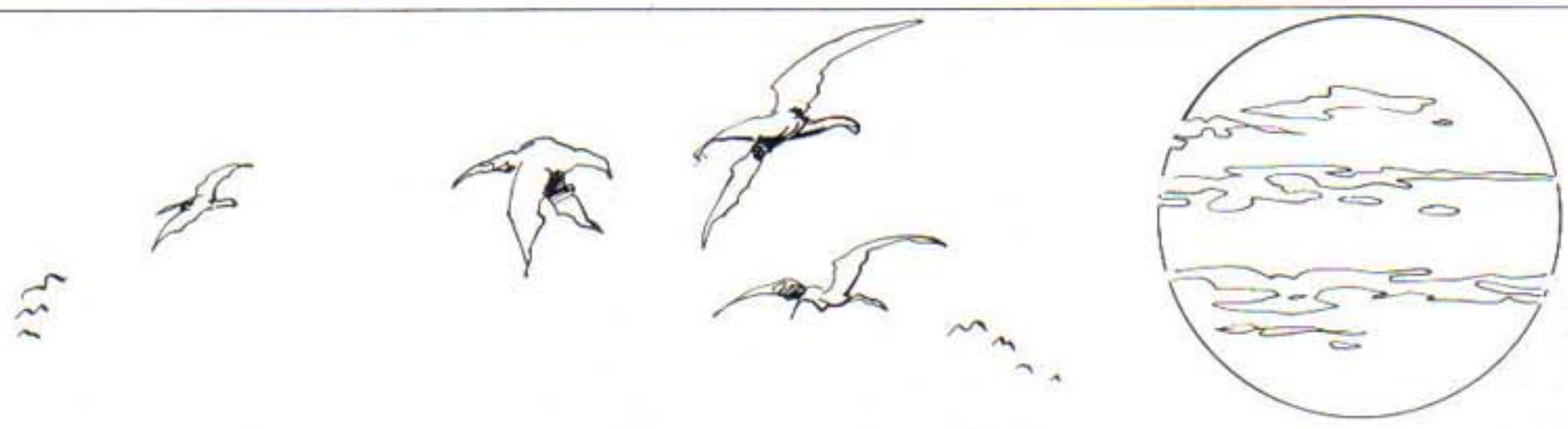
AARG

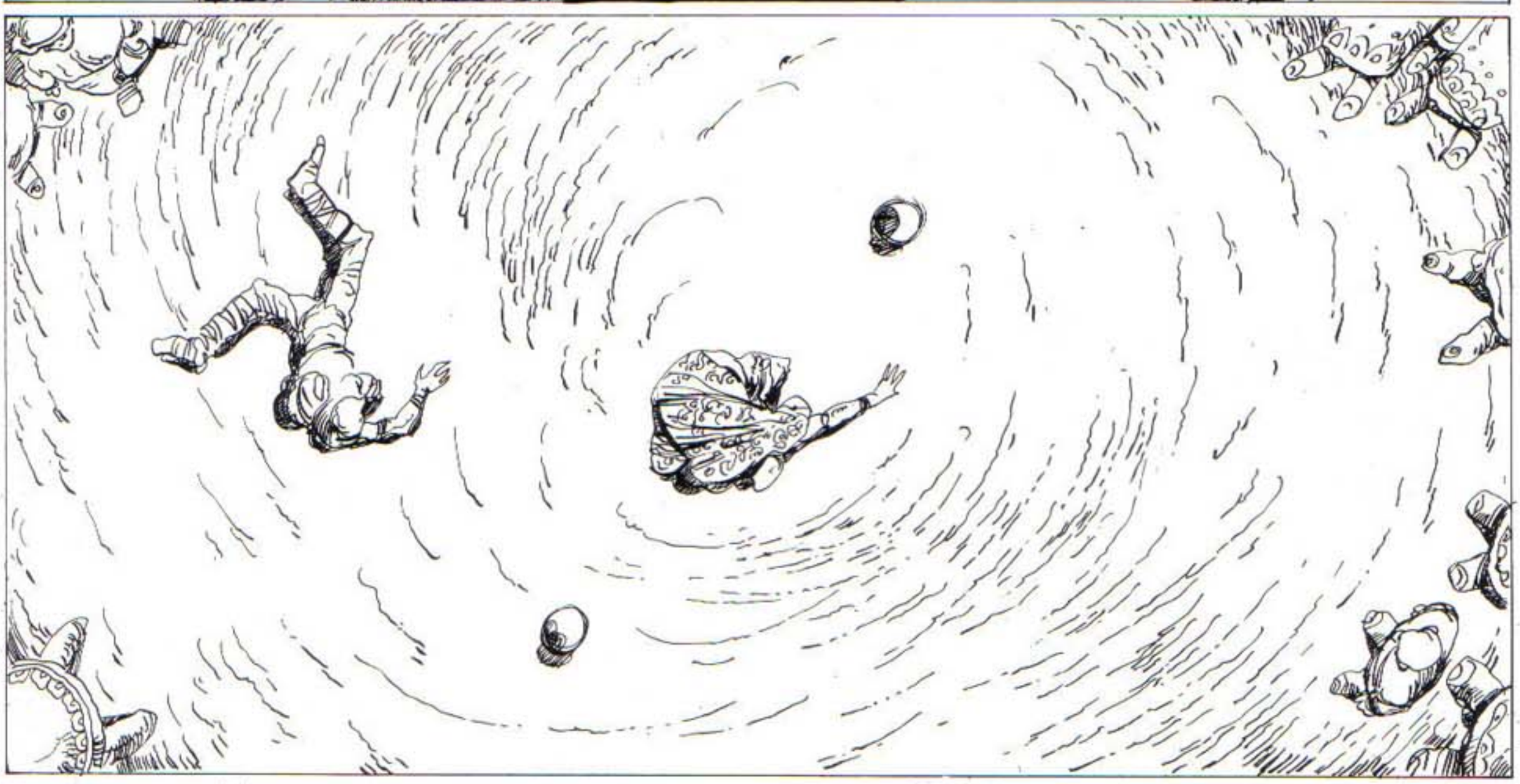


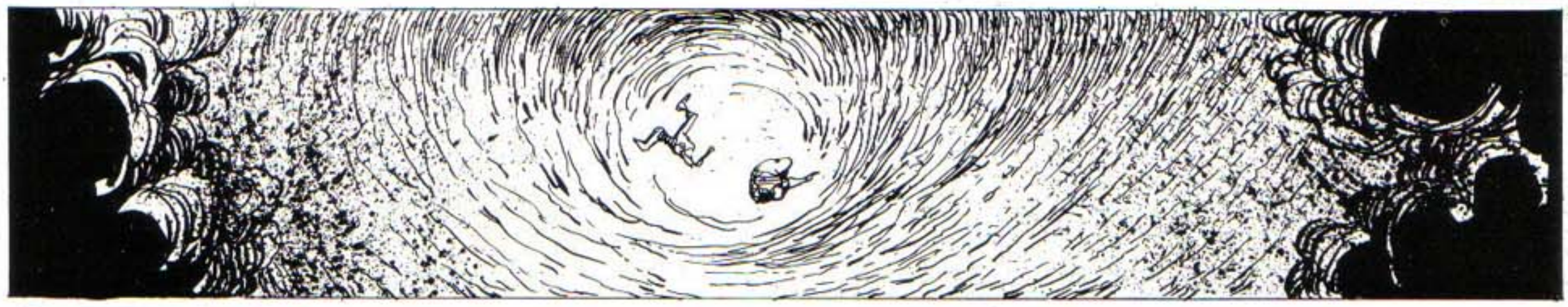




ADIEU
MONDE DE MA VIE....







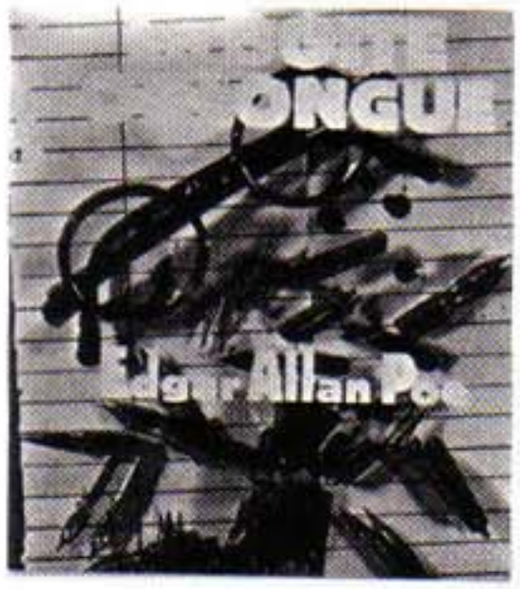
ADIEU VUZZ,...ADIEU À TES FOLIES, TES GRANDEURS,..
TES NOBLESSES ET TES HORREURS,.. ADIEU PERSONNAGE
OUBLIÉ DÉJÀ... CAR AILLEURS NUL NE CONNAIT
PLUS TON NOM,... LE VENT QUI PASSE, L'OISEAU
QUI CHANTE, LA MER LE CIEL ET LES ÉTOILES...
QUI S'EN SOUVIENT ?....

1974

52

LES HUMANOIDES ASSOCIES LANCENT UNE COLLECTION LITTERAIRE ! LA BIBLIOTHEQUE AERIENNE :

JULES VERNE : LE SECRET DE WILHELM STORITZ, un livre épuisé depuis des années ! un conte fantastique : la vengeance de l'homme invisible ! . . . . . 25 F



EDGAR POE : LA BOITE OBLONGUE, Baudelaire n'avait pas tout traduit ! Horreur et épouvante. . . . . 25 F.

HORS SÉRIE :

DOCTEURS ASSASSINS par Arthur Kent EPOUVANTABLE ! SORDIDE ! ABOMINABLE ! HILARANT ! Tous les médecins qui assassinèrent leurs patients ! 300 pages . . 36 F.

VOIR BON DE COMMANDE PAGE 94

HISTOIRE-FICTION, DONC SCIENCE-FICTION L'ÉPISODE S'INTITULERA :
SON HALEINE HENFLAMMERAIT HUNE HALLUMETTE

CECI EST TRÈS, TRÈS EMBARRASSANT

MOMENTANÉMENT SÉPARÉE DE SON ÉPOUX EXTRA-TERRESTRE, JEHANNE D'ARC REVIENT À SES PREMIÈRES AMOURS, LA BOUTEILLE ET LE ROI CHARLES SEPT.....

COMMENT VOTRE MAJESTÉ A-T-ELLE PU SIGNER UNE TELLE PROMESSE?

GNE GNOUS L'AI GNÉJA DIT!!!

GNELLE GNMA GNOINCÉ GNDANS GNUN PLAGNARD!!!

GNET GNAI GNI PEUR GN'ELLE!!

JEUNE FILLE, IL VOUS FAUT RENONCER À CES PRÉTENTIONS EXORBITANTES....

IL A SIGNÉ....

VOUS SAVEZ QUE L'ON A POUVOIR DE VOUS DÉLIER DE VOTRE SERMENT

GET GNI GNELLE SE VENGNE?

GNI GNELLE ME BAT?

S'IL SE PARJURE, JE LUI CASSE LA FIGURE!

GNÀ! GNOUS GNOYEZ!

MAIS, SI VOTRE MAJESTÉ SIGNE, C'EST POUR TOUTE LA DURÉE DE SA VIE!

GNÏÀ JAMAIS!!

EH BIEN, JEHANNE? ON NÉGLIGE SES COPAINS?

TIENS C'EST DUNOIS!

.... ILS ONT ANNULÉ LA PROMESSE DE MARIAGE QUE M'AVAIT SIGNÉE LE ROY CHARLES SEPT!!

CONSOLE-TOI, SOLDAT. VIENS AVEC NOUS.. PAS VRAI, GILLES?

GRRR...

HÉ! UNE AUTRE!

RON...

HIC

ALLEZ, ON VA FAIRE UNE BALLADE AU CLAIR DE LUNE!!

!

SILENCE!

HAN! HAN!

HIPS!

YAHOH!

YAAA!

YAAH!

ROUEN

TAGADAP TAGADAP

TIENS, J'AI UNE IDÉE MARRANTE!

ON VA BRÛLER JEHANNE SUR LA PLACE!

NON, MAIS QU'EST-CE QU'ON RIGOLE AVEC CES DEUX-LÀ!! HOP!

PAR LUCIFER, J'APPORTE LA LUMIÈRE !!

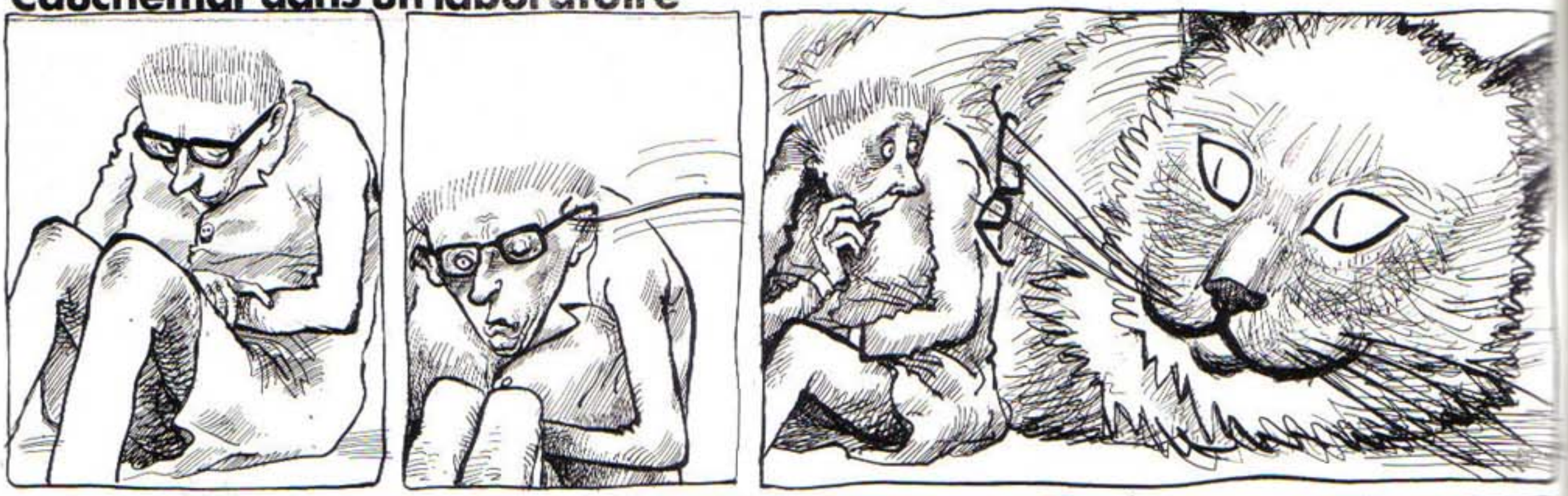
AVEC EUX JE NE M'ENNUIE JAMAIS!

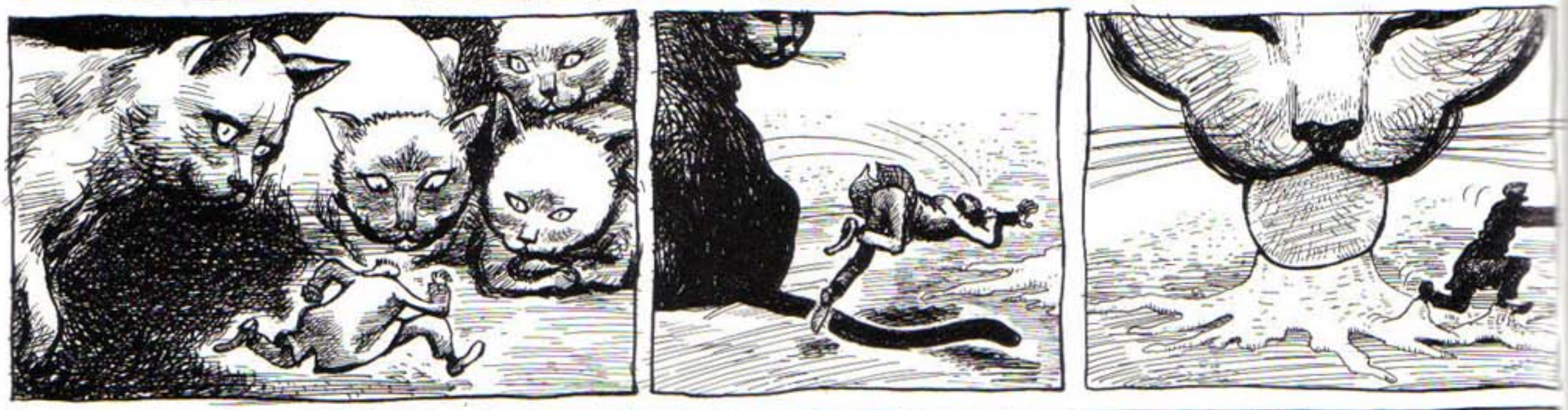
♫ LE PTIT BOUT DE LA QUEUE DU DIABLE YOUKAÏDI YOUKADIABLE! ♫

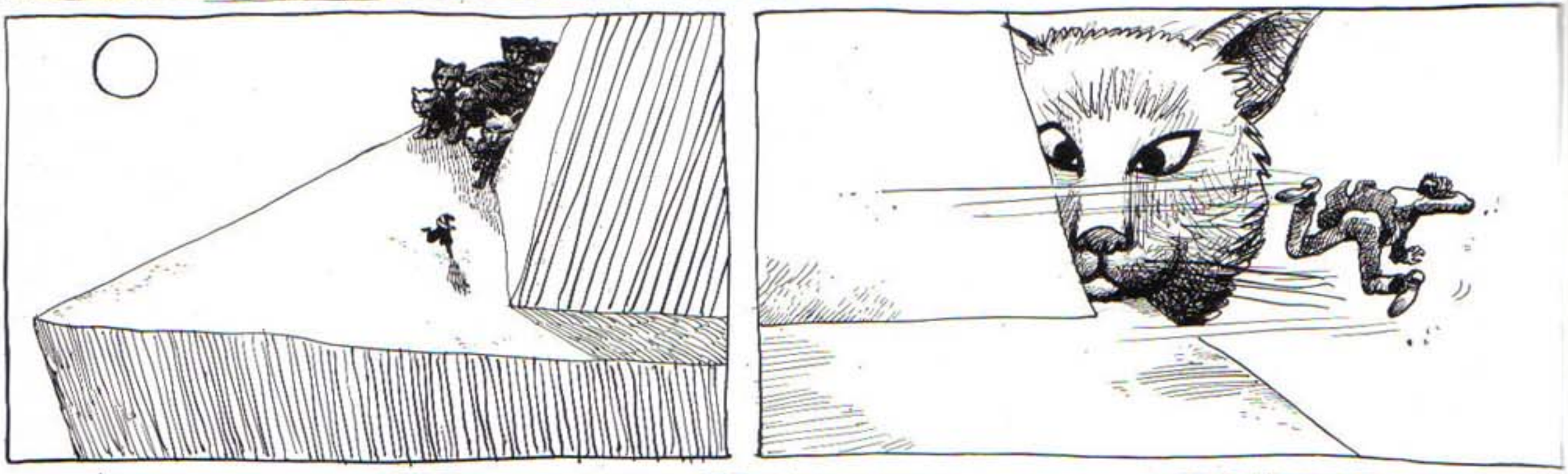
C'EST L'ÉPOUX

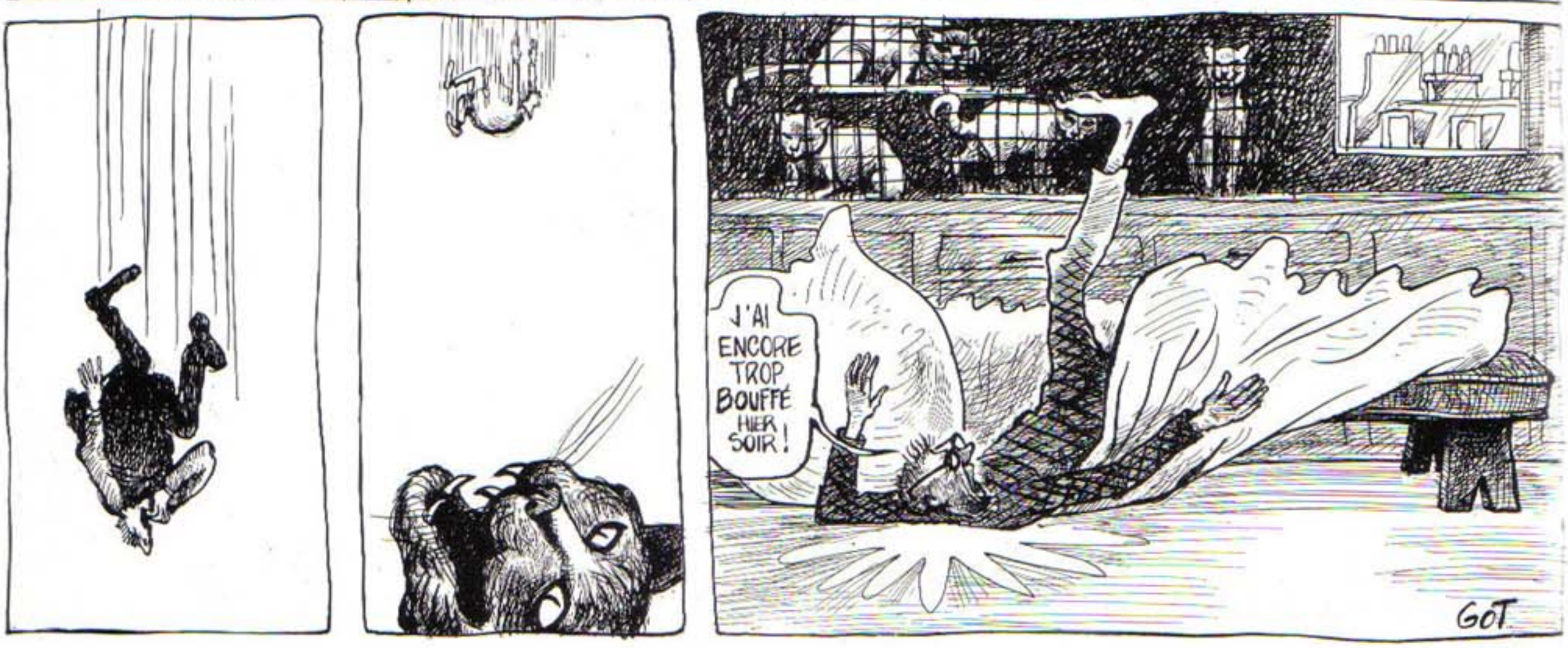
JEHANNE!!

Cauchemar dans un laboratoire



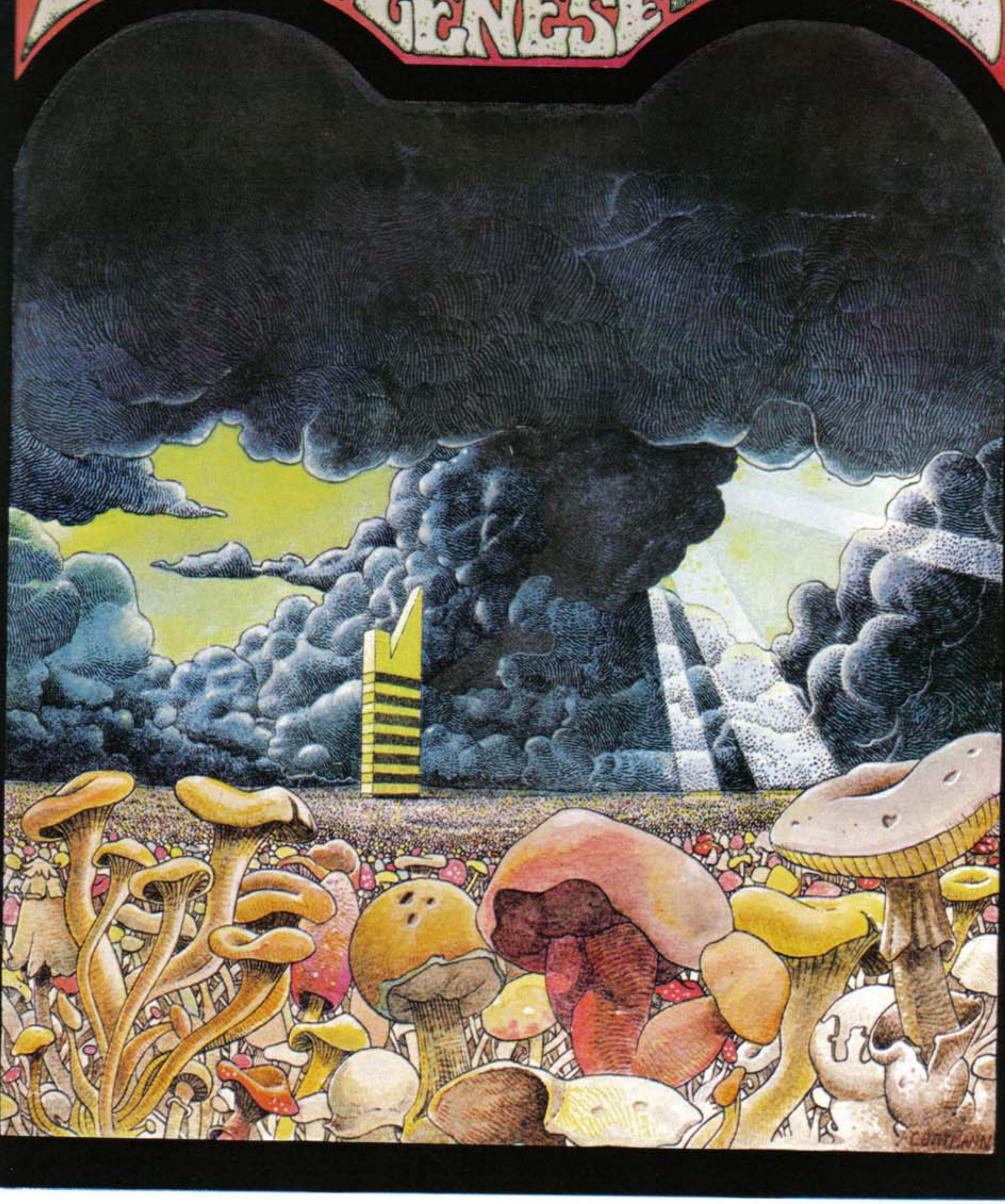




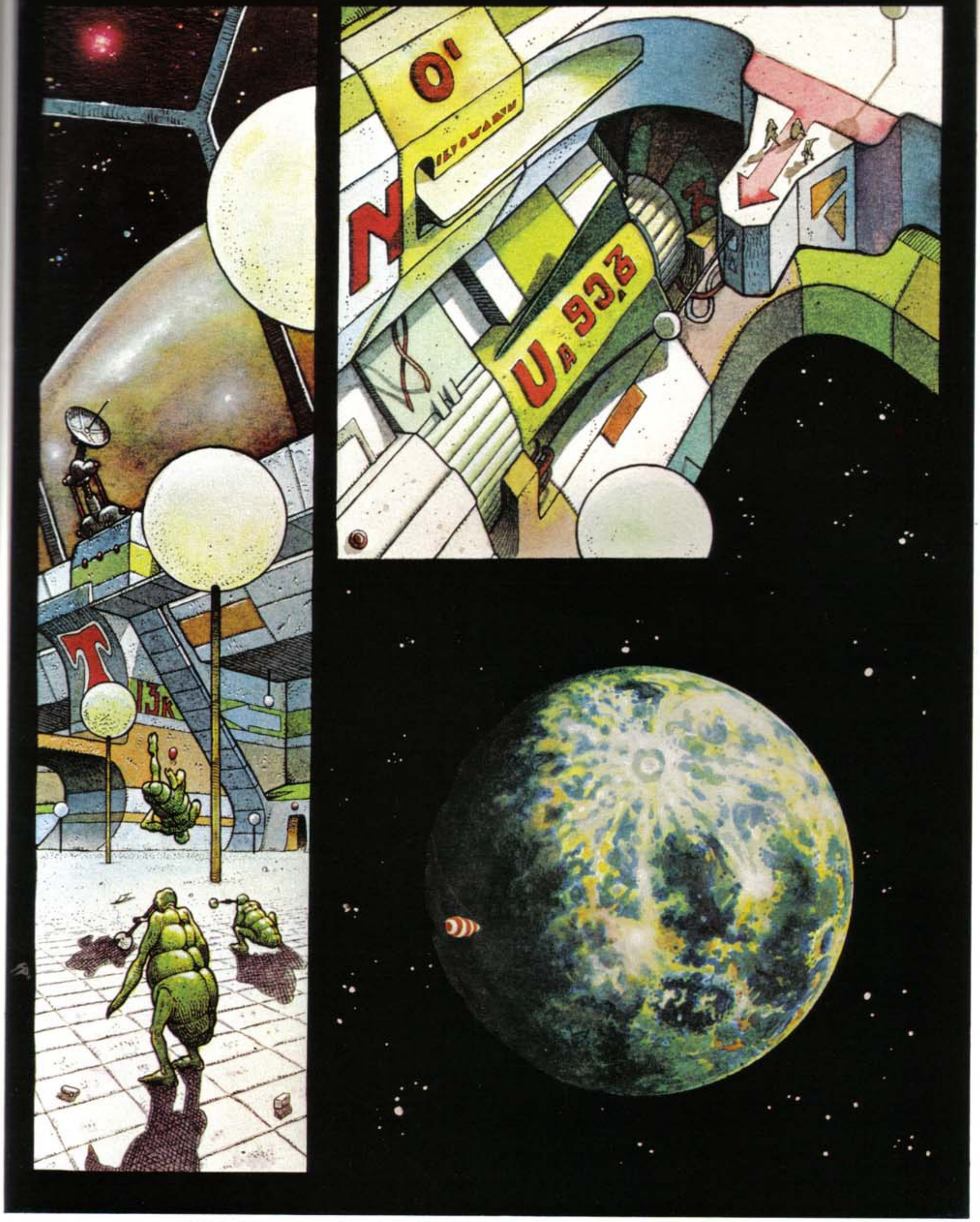


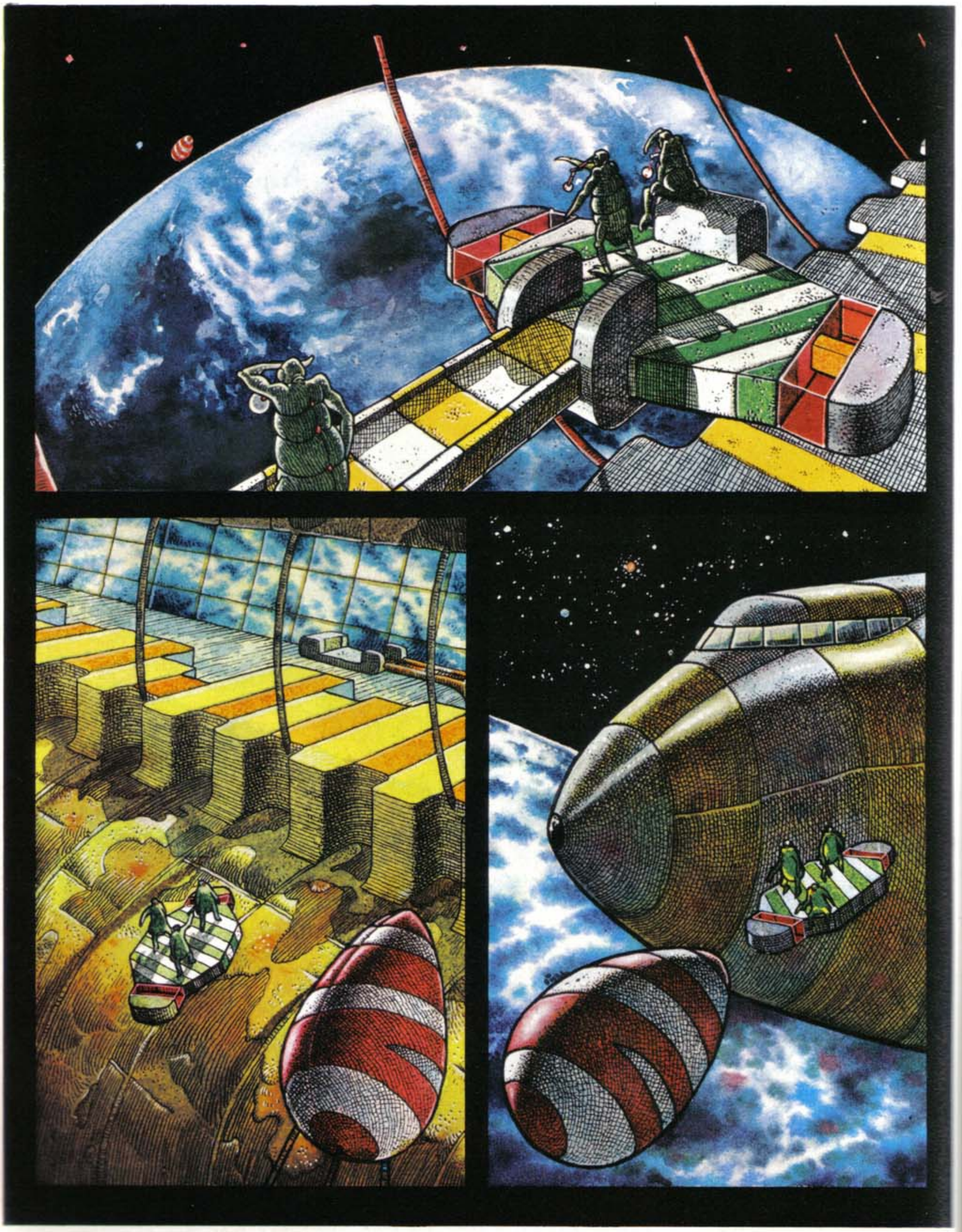
TEONANACATL

GENESE



ARP 9147





...CRRR!! WIIZZ!! CROUIICK!! SCHMOULTSCHKZ?? CRR...

CRR!!

FIN

CORTHAN 76.77

promenade avec mon enfance

MA PREMIÈRE PETITE VOITURE ÉTAIT UNE VIEILLE CITROËN DES ANNÉES CINQUANTE

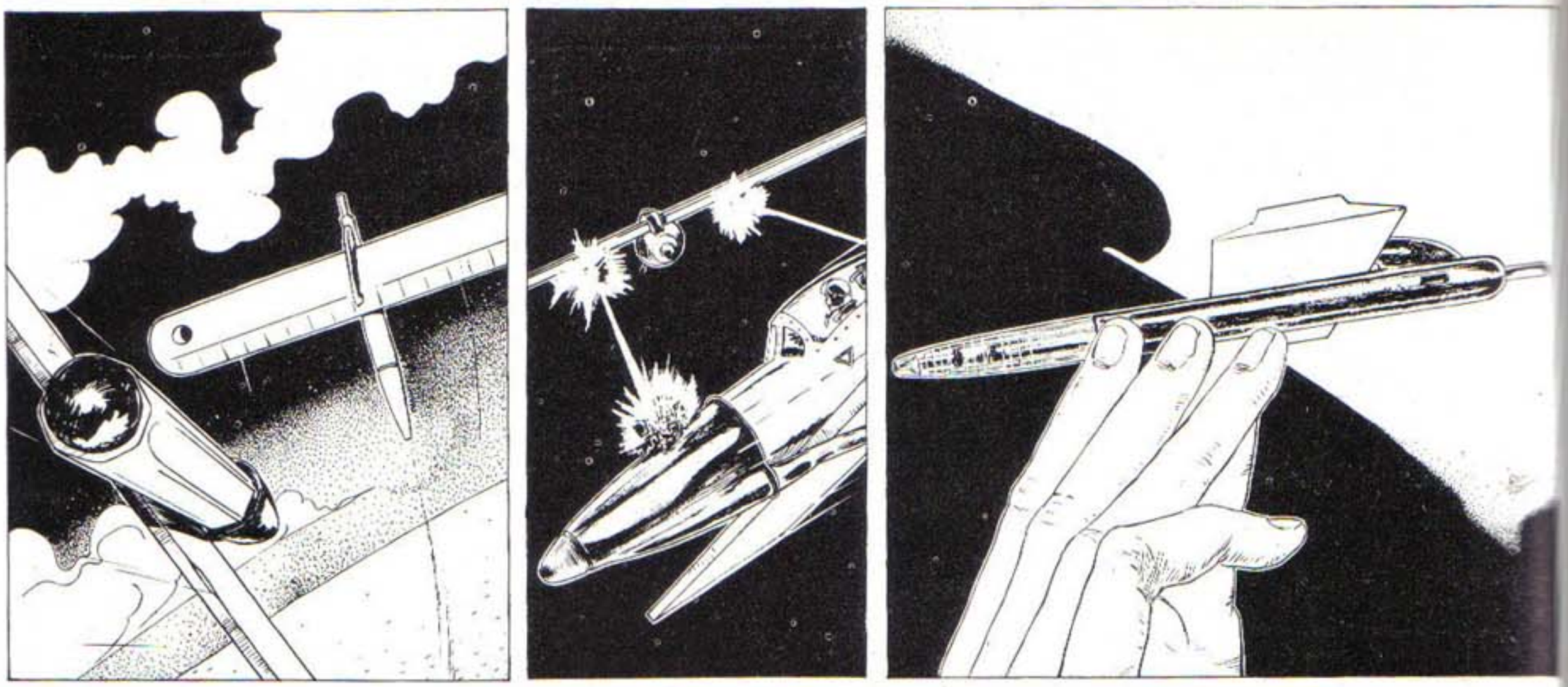
MAIS ON PEUT VOIR DE VRAIES VOITURES AVEC UN VRAI MOTEUR DANS LA RUE ALORS

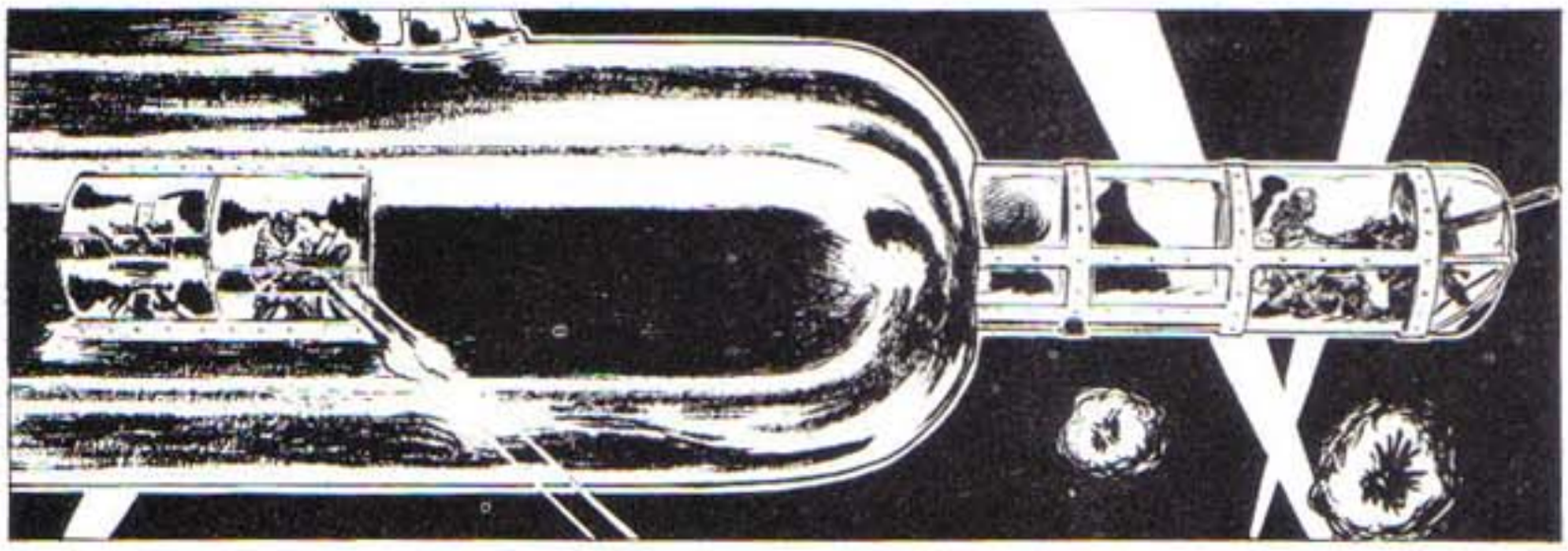
QU'EST CE QUE ÇA DONNE ROULES EN L'AIR ?

UN APPAREIL ÉTRANGE JE VOYAIS LES PILOTES À L'INTÉRIEUR

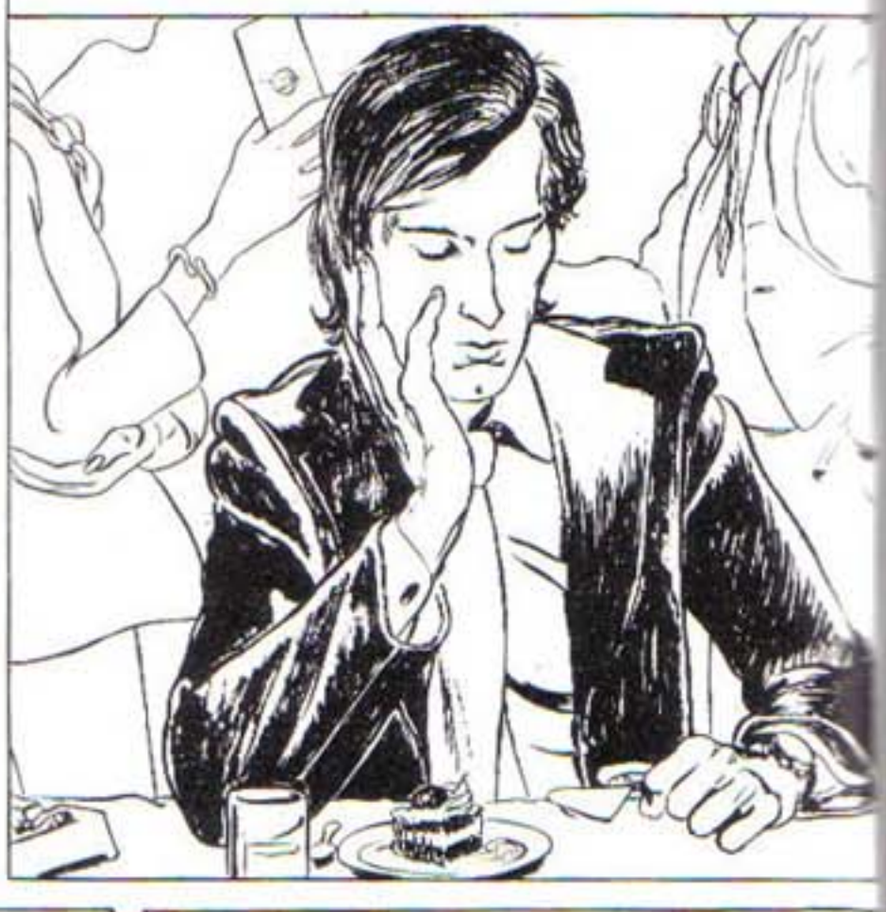
ET PUIS J'AI ABANDONNÉ LA VOITURE SUR SON ÉTAGÈRE, REDEVENUE MAQUETTE

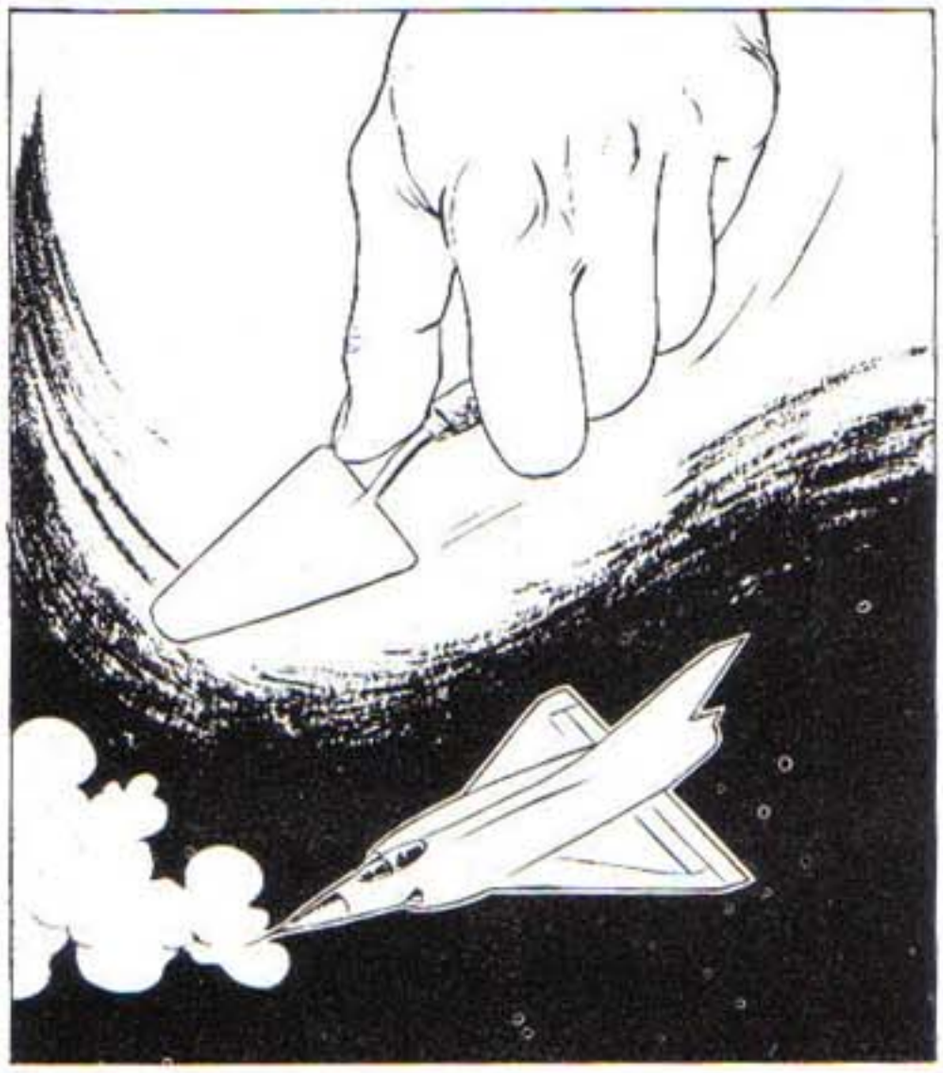
LA LECTURE DU "GRAND CIRQUE" M'AVAIT DONNÉ ENVIE DE JOUER À LA GUERRE AÉRIENNE





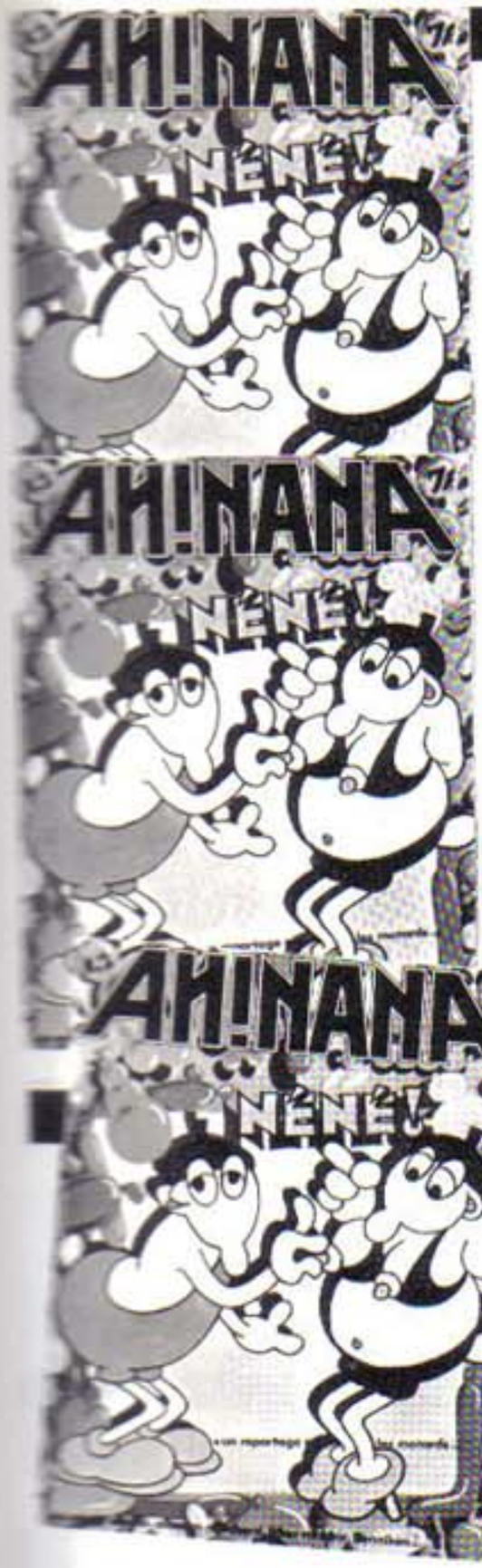
AUJOURD'HUI J'AI GARDÉ L'ENVIE DE DÉTOURNER LES OBJETS DE LEUR FONCTION USUELLE. AVEC EUX JE M'ÉVADE.





MAIS QUELQUEFOIS JE SURPRENDS UN REGARD INTRIGUÉ DANS MA DIRECTION

IL Y A DES CHOSES QU'ON NE PEUT PLUS FAIRE LORSQU'ON EST DEVENU GRAND DOMMAGE

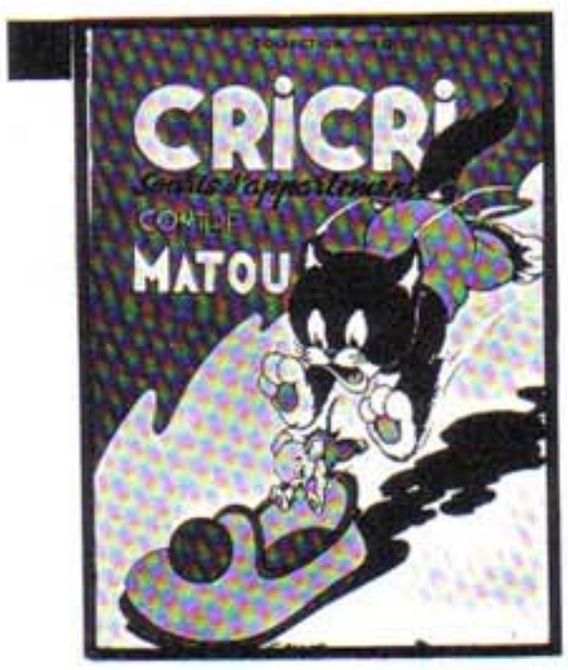


AH ! NANA
Le numéro 2 est paru !

TRALALA !
B.D., moto, flipper, rock, nanas et du Moebius ! ! !

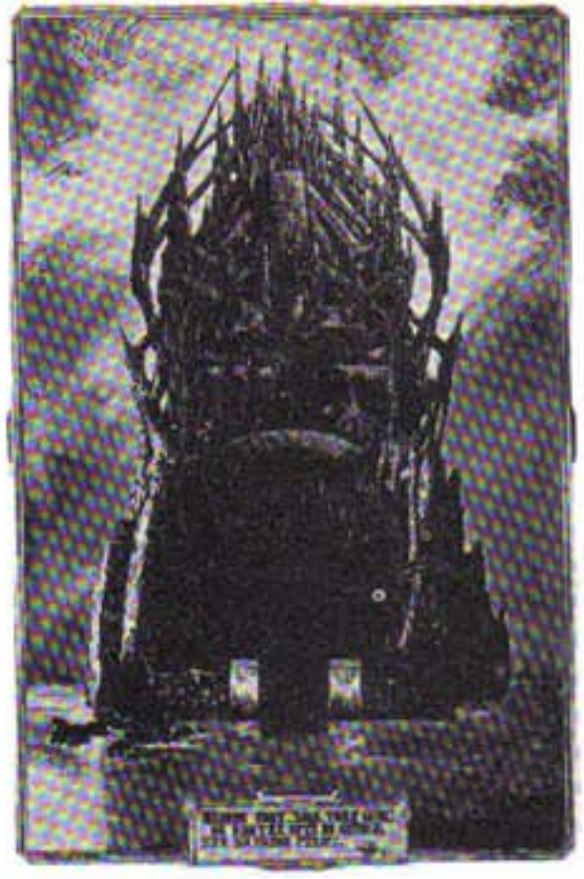
Voir bon de commande p. 94

BILIBINE
Quand un Maître de l'illustration enlumine les vieux contes Russes. . .
Six livrets . . 54 F.



CRICRI
LA SOURIS
Un CALVO disparu retrouvé par miracle.
Quelques exemplaires sont encore disponibles (édition originale). . . . . 16 F.

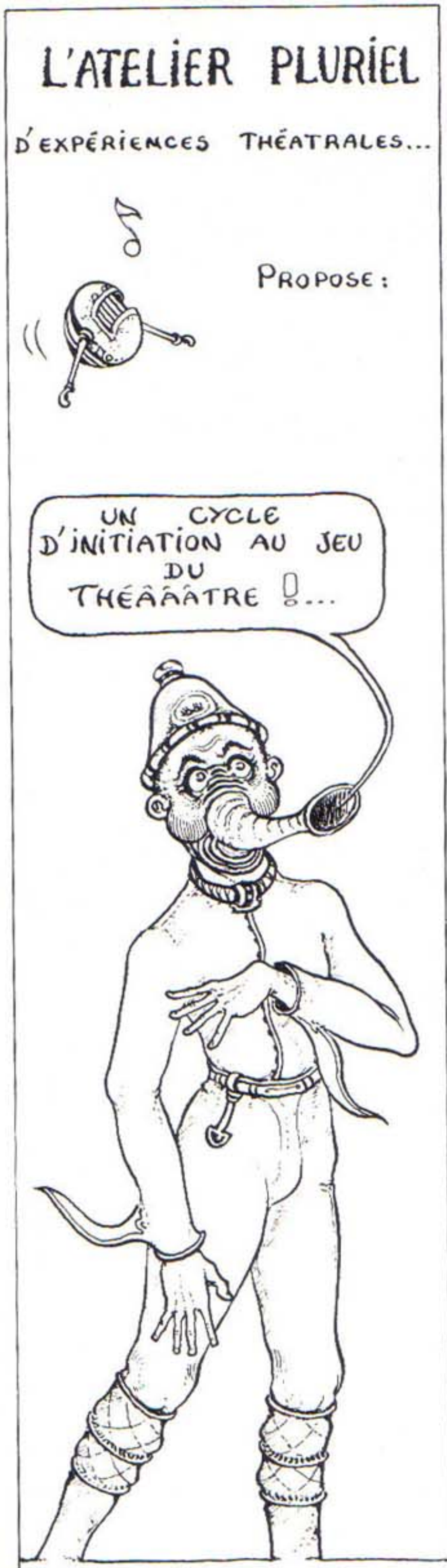
Voir bon de commande p. 94



L'ILE DES MORTS. . .

. . .Quand PHILIPPE DRUILLET rend hommage à Arnold Böcklin !
Un poster quadrichromie format : 1 m X 0,70
30 F.
Edition numérotée et signée super luxe
65 F.

Voir bon de commande p. 94



ENFIN !
LA VOICI

La reliure
des METAL
HURLANT
Nº 5-6-7-8

Sous une
couverture
couleur
Inédite de
MOEBIUS !

Voir bon de commande p. 94

CAUCHEMAR
BLANC
de MOEBIUS
Toutes les bandes réalistes et de SF non encore réunies en album ; et des inédits !
64 pages .....
18,50 F.

SPIRIT de
WILL EISNER
Le premier volumé d'une série qui publiera enfin la meilleure B.D. policière du monde.
64 pages
50 F.

Voir bon de commande p. 94

EXTERMINATEUR N.

DANS L'ESPACE UN VAISSEAU AVANCE VERS L'ASTRONEF ÉCLATÉ

NOUS ENTRONS DANS LA ZONE DE REPÊCHAGE! SENSEURS ...

PAS LA PEINE... JE LES VOIS... MAIS IL Y A AUTRE CHOSE ...

OUI... UN VAISSEAU QUI YA VERS EUX, A' PLEINE VITESSE ... ATTENDEZ... ON COMMENCE A' DISTINGUER SA SILHOUETTE...

N'OUBLIEZ PAS QUE LE MAÎTRE A DONNE ORDRE QUE NOUS L'ATTENDIONS ICI...

A' NOTRE PLACE IL AURAIT FILÉ...

DE TOUTE MANIÈRE IL EST TROP TARD... LE NÉO-MANICHÉEN LES A DEJA' REPÊCHÉS...

<30>

<?!

C'EST UN NÉO-MANICHÉEN VITE! DEMI-TOUR!

À BORD DU NÉO-MANICHÉEN ...

NOUS N'AURIONS JAMAIS DÛ ACCEPTER QU'ON NOUS SÉPARE DES AUTRES... ILS N'AVAIENT SÛREMENT PAS NOTRE SIGNALEMENT ...

C'EST ÇA ET ILS AURAIENT ROUVERT LA SOUTE, DÉVERSANT TOUT LE MONDE DANS LE VIDE ...

ILS N'AURAIENT PAS OSÉ ...

ILS N'AURAIENT PAS OSÉ?! TU OUBLIES QUE CE SONT DES NÉO-MANICHÉENS ET QU'ILS TIENNENT TOUJOURS PARole !!!

?

VSSSSSs

TEXTE DIONNET - DESSINS 31-PA

LES SEPT PORTES !!... NOUS ALLONS ENFIN SAVOIR CE QU'ILS VEULENT !

LA SEPTIÈME PORTE QUI EST TRANSPARENCE ET PURETÉ...

NOUS ALLONS VOUS DIRE POURQUOI VOUS ÊTES ICI... ET POURQUOI NOUS VOUS AVONS ISOLÉ, VOUS EXTERMINATEUR...

... ET VOUS... NAT SABEL!

!

... JE NE SUIS PAS NAT SABEL! ... JE NE SUIS QU'UN PAUVRE CONTEUR... MON NOM EST CLETON... JE...

NOUS EN REPARLERONS PLUS TARD... NAT SABEL...

MAIS D'ABORD DITES-NOUS CE QUE VOUS VOULEZ... ET VITE!

VOUS N'ÊTES PAS EN POSITION DE CRIER AINSI ! ... NOUS N'AVONS RIEN À FAIRE DE VOUS ! ON NOUS A COMMANDÉ UN TRAVAIL ...

... ON NOUS A DEMANDÉ DE VOUS ÉLIMINER ... NOUS LE FAISONS À NOTRE MANIÈRE, SANS VIOLENCE...

NOUS VOUS AVONS PISTÉ ET RATTRAPÉ ... APRÈS TRAITEMENT, NOUS RENDRONS UN CORPS VIDE ET MORT À NOS COMMANDITAIRES ... MAIS SOUS UNE AUTRE ENVELOPPE VOUS SEREZ DES NÔTRES ... VOUS VERREZ CELA VOUS ... PLAIRA ... D'AILLEURS VOUS N'AVEZ PAS LE CHOIX !

C'EST CE QU'ON VA VOIR ...

NE FAITES PAS ÇA OU VOUS MOURREZ !

ATTENTION LES PORTES !!!

VSSSSSSS

VITE PASSE !

BLANG

...JE DEVRAIS TE TUER !... IL Y A DÉCIDÉMENT TROP D'OMBRE AUTOUR DE TOI ...

BLAM

TEXTE DIONNET
DESSIN BILAL

36

TOUTE LA ZONE A ÉTÉ ÉVACUÉE ET SCELLÉE... JE NE COMPRENDS PAS COMMENT ILS ONT PU SORTIR DU COULOIR... ILS N'AVAIENT PAS D'ARMES ...

NE LES SOUSESTIMONS PAS... ILS NOUS ONT ÉCHAPPÉ... ILS RISQUENT DE RECOMMENCER...

REGARDEZ! WA'!

IL EST DEHORS! IL EST SORTI DU VAISSEAU !?!

TFFFFFFF

IL A BRISÉ L'ÉCRAN !

VITE AUX SAS !

PLUS VITE PLUS VITE ! IL RISQUE DE BRISER D'AUTRES ÉCRANS

TFFFF

SI IL DÉTRUIT ENCORE CELUI-CI, NOUS NE SERONS MÊME PLUS EN MESURE DE CONTRÔLER LE VAISSEAU !!!

JE SERAI LÀ POUR ÉVITER LE PIRE ... CONDUISEZ-MOI AUX CLÉS DE CONTRÔLE !

?

UNE MINUTE PLUS TARD...

VOICI LES COMMANDES ...

DEUX MINUTES PLUS TARD

EXCITÉ

BLOQUÉE ! COMME LES AUTRES PORTES !

TROIS MINUTES PLUS TARD

IL PEUT BRISER L'ÉCRAN MAINTENANT... JE CONTRÔLE LA TRAJECTOIRE DU VAISSEAU...

LE DERNIER ÉCRAN ...

TEXTE : DIONNET
DESSINS : BILAL

39

À SUIVRE

Le retour du Mange-livre

Mange-livre
Mange-livre
Mange-livre

DISQUES

THE EAGLES
« Hotel California »
Asylum-Dist. WEA

Dans la mythologie secrète du rock, l'hôtel occupe une place de choix. Aux côtés du docteur (pourvoyeur compatissant de médications interdites) et de la voiture (moyen de séduction vieux comme l'Amérique) l'hôtel est devenu un lieu privilégié pour la nouvelle génération des superstars (qui y passent effectivement la plus grande partie de leur vie). Ne revenons pas sur l'évident symbole de l'Hôtel California, qui est devenu le repaire des Aigles, ce groupe trop méconnu en Europe. Tout dans ce disque est feutré, mesuré, fonctionnel et plastique. N'attendez donc pas des Eagles qu'ils vous refassent un album conceptuel et tendre à la « On The Border ». Les temps de la frontière sont révolus. Leur art s'est quelque peu étiolé dans la gloire, et l'hôtel n'est pas pour eux une source de surprises ou de rencontres comme pour les Rolling Stones (« Memory Hotel »). C'est bien plutôt un cloître étouffant dans lequel il leur faut se résigner à résider à tout jamais. Et le succès que rencontre cet album tendrait à prouver que le monde entier est prêt pour un séjour à l'hôtel... Ou que les Eagles sont condamnés à rester des milliardaires.

BAD COMPANY
« Burnin' Sky »
Island-Dist. Phonogram

Tout tranquillement, Bad Co est en train de redevenir ce que furent les Free (dont deux d'entre eux firent autrefois partie). Figurez-vous une impeccable formation britannique, des pères de famille qui ne doivent pas rater un five O'clock tea et qui font tellement confiance à leurs talents individuels qu'ils en oublient la fonction première d'un groupe de rock : être une machine de guerre. Ce quatrième Bad Co est calme, en dépit d'un ou deux rocks aggressifs, et la majeure partie du répertoire consiste en ballades édulcorées. Paul Rodgers devrait sortir le samedi soir...

TODD RUNDGREN
« Ra »
Bearsville - Dist. WEA

« Ra » est une espèce de conte de fée éthéré, une petite fable. Todd Rundgren, tel un poète romantique, véritable Novalis du rock, est celui qui s'est tenu sur la montagne, « aux frontières du monde et qui a vu sur l'autre versant le domaine de la nuit ». Il ne redescendra pas dans l'agitation du monde. Dans le calme de ses studios personnels, il s'amuse, il médite. Il y a amplement à dévorer là-dedans, oreilles carnivores ! Retenons une très belle chanson sur Hiroshima, et puis toute la seconde face, qui s'ouvre comme une corolle d'orchidée dans une aube tropicale. De longs solos permettent aux quatre musiciens de faire l'étalage de leur valeur. Une fois encore, la guitare de Todd Rundgren découvre des notes et des sons inconnus à ce jour.

MUDDY WATERS
« Hard Again »
CBS
A l'âge de 62 ans, Muddy Waters claqua la porte de sa vieille maison de disques et partit à New-York, chez les rockers. C'était l'an dernier. Produit par l'albinos Johnny Winter, entouré d'un groupe de musiciens sarcastiques et délurés, il vient de sortir un disque de blues génial, celui qu'on relance sur la platine à chaque coup de cafard. Certes, il serait vain de décrire ici les nouveaux arrangements de standards comme « I'm A Man » ou « I Can't Be Satisfied ». Mais le son de la session monolithe d'acier bleu, strillé par la bave de l'harmoniciste James Cotton, l'impression quasi oubliée de défonce générale qui surnage font que « Hard Again » est définitivement plus qu'un autre disque de « vieux blues ». Muddy veut la bagarre.

THE RUNAWAYS
« Queens Of Noise »
Mercury-Dist. Phonogram
O rage, ô désespoir, ô concessions ennemies ! Pourquoi faut-il que ces petites nanas qui avaient réalisé un si bon premier album il y a six mois se mettent tout de suite à en usiner un second, quitte à laisser leur punch au vestiaire ? Par exemple, Cherrie Currie, la petite chanteuse qui hurlait si bien s'est mise à vocaliser. Quant au reste du groupe, qui emportait l'auditeur au nirvâna à toute vitesse, il s'est mis à ralentir. A jouer lente-ment. Et, comme si ça ne suffisait pas, elles se sont payées un moog-synthetiser, elles en collent partout ! Aoh ! C'est tout juste si les sept dernières minutes (un sale blues intitulé « Johnny Guitar ») vont nous permettre d'attendre le troisième album ! Parce que « Born To Be Bad » et « California Paradise », c'est du rock préfabriqué et surgelé.

STATUS QUO
« Live »
Phonogram
Vous pouvez enregistrer les Status Quo en studio. Vous pouvez aussi les enregistrer en public. Mais vous ne parviendrez jamais à les faire penser.

Z.Z. TOP
« Tejas »
Decca-London
Le nouveau Z.Z. Top était attendu avec quelque impatience, et quelque anxiété également. Depuis deux ans, ces trois gros cowboys ont vu la gloire tomber sur leurs stetsons, couvre-chefs qu'ils ont remplis de billets verts et craquants. On a entendu dire qu'ils se produisaient sur scène entourés de tout un cirque (bisons, vautours perchés sur les amplis, etc...). Pour remonter leurs comptes en banque, ils n'avaient qu'une seule chose à faire : un disque de boogie chomp-chomp, lubrifié et métronomique. Ils ne sont pas tombés dans le piège, et leur album est un subtil alliage de musique mexicano-texanne. Ils sont toujours les chantres de la vie de frontière (« Aveugle arrêté en train de conduire ») et ils ne font pas un mystère quant à leur occupation favorite (« It's Only Love »).
Mais je voudrais surtout que vous écoutiez le morceau intitulé « El Diablo », quatre minutes de solos épicés, pris sur un tempo élastique et étincelant. C'est l'histoire — sans importance — de quelque renégat dont l'esprit hante les pampas. Les guitares se croisent dans la nuit, tremblantes. De longs gémissements montent des pierres tombales blanchies sous la lune... C'est le désert mexicain... Votre main se crispe sur la crosse du gros colt, et vos yeux se ferment... doucement...

Philippe MANŒUVRE

PINK FLOYD
« Animals »
Harvest-EMI
All of you Animals, qui êtes chiens, moutons ou porcs dans notre société, ce disque s'adresse à vous. Cri de haine et de dégoût hurlé sur une musique douce et lancinante, il s'en prend par le biais de métaphores classiques sorties de l'argot anglo-saxon comme des textes judéo-chrétiens, au monde des masques, affectés ou imposés, qui cachent le vrai visage de la majorité des êtres humains.
Il y a dans cet album de la rage et du désespoir, deux modes d'expression auxquels ne nous avait pas habitués le Pink Floyd. Redescendu des espaces infinis qui avaient donné naissance à Astronomy Domine, revenu des longs voyages hallucinés qui avaient fait sa célébrité le groupe réintègre la réalité de notre humanité.
Seuls survivent du passé cette perfection technique, ces sons tournants qui font battre la tête et vous projettent ailleurs. Mais il y a les textes et ces bruits très concrets, ici grognements et cris d'animaux, qui toujours vous rattrapent.

KISS
« Rock And Roll Over »
(Casablanca Records, Import Music Action)
Pour son sixième album, après la douceur trompeuse de « Destroyer » et sa rédemption ratée, Kiss est revenu aux odeurs de soufre et à la violence qui avaient fait sa réputation.
Sous une pochette noir et rouge, couleurs de nuit et de feu, les chansons qui parlent d'amour sont plus dures et plus métalliques que les autres : « Love them and leave them » ; « Making Love » ; « I want you »... Les dessins circulaires qui ornent la pochette et les accessoires sont, dans leur conception, de plus en plus proches du svastika, et Kiss continue à recruter son « armée » de fans par l'intermédiaire de bons à découper. Cela donne presque envie de faire de la sociologie à base d'analyse des groupes de music pop.
(Un détail : La marque Casablanca n'est plus distribuée en France et ce disque est disponible uniquement en import).

MARC DUVEAU

B.D

PSYCHOROCK
Sergio Macedo
(Les Humanoïdes Associés)
Le premier album du Prince de l'Aéro, du fou des forces astrales, risque fort d'être un événement non seulement dans le domaine de la bande dessinée mais aussi dans celui de la pop music. Les groupes dits de musique cosmique semblent en effet vouloir se reconnaître, matériel électronique et musique planante en tête, dans ces histoires étranges où l'on parle de « potentialité animique » et de « vortex interdimensionnel », où l'on rencontre Sat Rah le voyageur intemporel, où l'on voit enfin les sources de l'infini.
Premier des Esoteric Comics, PSYCHOROCK ne peut laisser indifférent. Au-delà du style léché que lui confère l'utilisation systématique de l'aérographe, il y a autre chose, la révélation de la recherche entreprise par Macedo d'une vérité universelle, d'une justification spirituelle à l'existence de l'humanité.
Des rockers du futur à l'éveil de « l'être essentiel » des héros de YAMMA, science-fiction défoncée ou trip religieux, essayez ! C'est garanti sans effets secondaires et vous n'aurez même pas besoin d'une cure de désintoxication.

Marc DUVEAU

BEYOND TIME AND AGAIN..

Parmi les petits maîtres de l'underground qui disparurent aussi vite qu'ils étaient nés, il en est un que vous ne pouvez ignorer : il dessine comme un pied, s'inspirant parfois de la bande dessinée japonaise mais cela n'a pas d'importance. C'est George Metzger, l'auteur de TRUCKIN, une des rares bandes écologiques qui ne soit ni gnangnan ni débile, l'auteur de MAL-IG, bande hermétique et rigoureuse à propos du langage et surtout de BEYOND TIME AND AGAIN, pot pourri étonnant de presque tous les thèmes de la SF classique. Un éditeur fou, Richard Kyle, a réuni toutes les planches de BEYOND qui parurent hebdomadairement dans des journaux underground en volume (Import Futuropolis). Passez le dessin creux et froid, passez les maniérismes de découpage et vous découvrirez une des bandes les plus attachantes et les plus fortes de cette décennie. Pas moins.

Jean-Pierre DIONNET

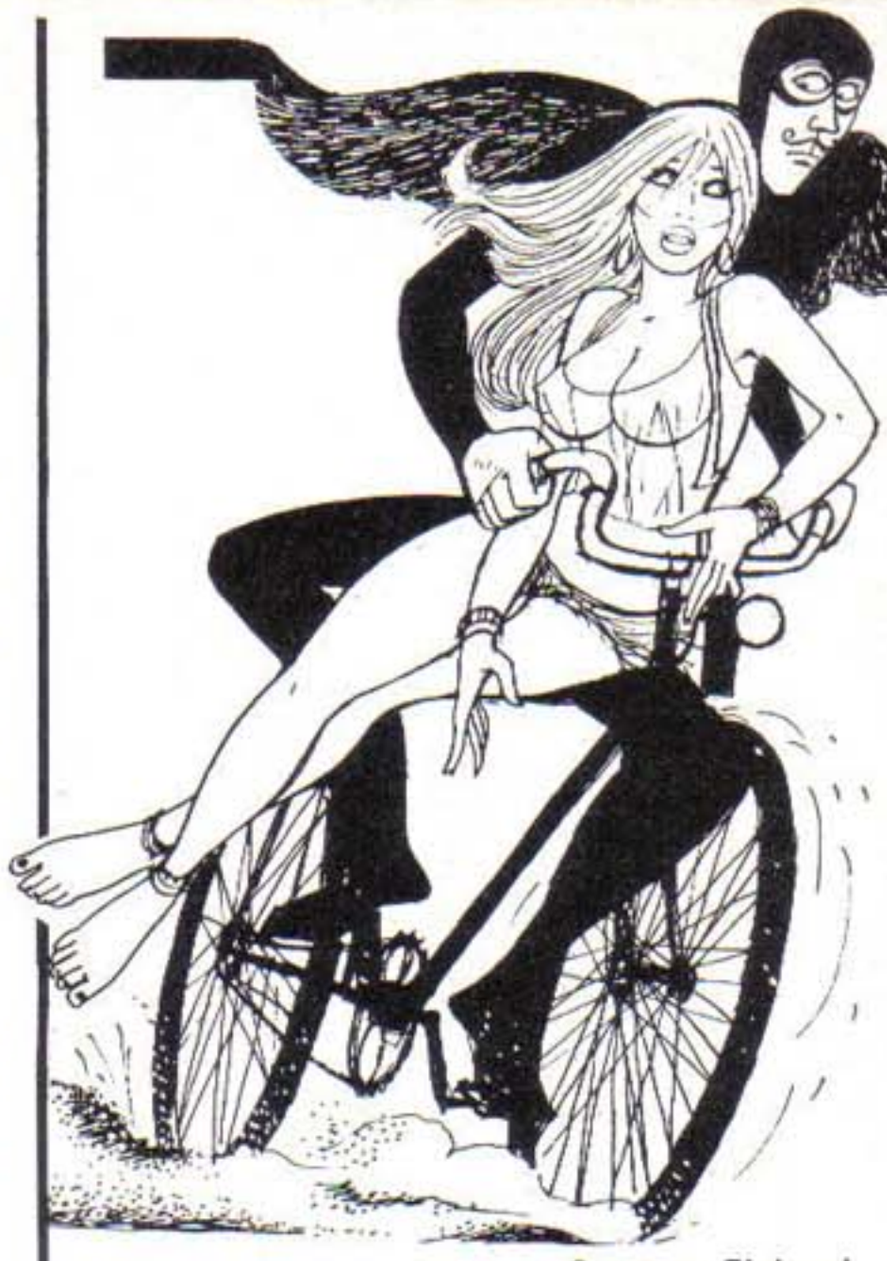
LE BARON NOIR
Pétillon et Got
(Edité par Yves Got)
LE BARON NOIR est à la bande dessinée française ce que POGO fut à la bande dessinée américaine.
Extrayant toute une kyrielle d'animaux de la faune des divers continents, les installant dans un décor à la sobriété de désert, Pétillon et Got ont créé un monde clos dans lequel chacun connaît chacun, méprisant, craignant et/ou haïssant son voisin. Un microcosme reproduisant à la perfection la réalité de notre société, la parodiant et la ridiculisant. Mais plus qu'une bande politique LE BARON NOIR est la peinture du quotidien de chacun d'entre nous. Loin des thèses et des idéologies ce sont les petits événements de la vie de tous les jours que l'on retrouve ici : vie sociale et syndicale ; exploiteurs et exploités ; escrocs et naïfs ; grandes coquettes et policiers obsédés par le rouge...
LE BARON NOIR ce sont les faits divers et la chronique des chiens écrasés de votre quotidien habituel retranscrits dans un monde de rapaces et de moutons. Une vision très manichéenne du monde, mais si ressemblante.

Marc DUVEAU

LIVRES

DES RAPPORTS ETRANGES, Philip José Farmer, J'ai Lu.

Un petit Farmer qui tire un peu à la ligne et qui reprend une fois encore le thème de la sexualité différente. La première partie, l'arrivée du héros sur une planète couverte de mers gigantesques et immobile, le moment où il découvre que sur ce monde tout ce qui bouge est mâle, est passionnante. Ensuite on dort un peu.



Georges Pichard

TRIPS, Robert Silverberg, Calmann-Lévy.

Entre l'Exode du peuple élu et le voyage irréversible vers la mort, Silverberg est obsédé par la déambulation, par les transformations qu'elle procure et par le fait qu'il est impossible au fond de s'arrêter et de s'enraciner. Jacques Chambon a eu l'excellente idée de réunir ces plus récentes nouvelles autour du voyage : celui qu'on oblige à partir, celui qui a peur de revenir en arrière, celui qui va irréversiblement mourir, parce qu'il n'en a pas envie et qu'ainsi il est libre... Toutes les nouvelles de ce recueil son belles, fortes et Silverberg, faiseur habile souvent, semble être allé très profond en lui-même. Il vient d'abandonner la SF : il a réussi sa sortie.

ŒUVRES de Selma Lagerlöf,
chez Stock.

Voici qu'on réédite enfin les romans brûlants et fous de Selma Lagerlöf. Pour l'amateur de Science-Fiction qui ne met jamais le nez dehors, disons que les plus belles pages épiques de Catherine Moore (que j'adore), que les envolées imaginaires les plus fébriles de Leigh Brackett ne valent pas tripette en regard de la saga frénétique de Gosta Berling, le prêtre dévoyé qui aimait trop la vie. Dans une Suède prude ou la croix ne parvenait pas à museler les dieux anciens... Gosta Berling existe en poche mais pas les deux autres romans qui constituent ce gros recueil : Jerusalem en Dalécarlie, Jerusalem en Galilée et puis il y a la préface admirable de Marguerite Yourcenar qui saura vous introduire dans l'univers parfait d'un des rares écrivains importants de ce siècle.

Jean-Pierre DIONNET

BEAT, HIPPIE, YIPPIE
Fernanda Pivano
Christian Bourgois
Fernanda Pivano a publié une longue série d'articles sur les mouvements qui donnent son titre à ce livre dans des journaux italiens.

Richard Dadd

Mais le seul mérite de ce reporter semble — rétrospectivement — de s'être trouvé sur place au moment où ça se passait (entendez donc quand Bob Dylan s'électrifiait, quand « 2001 » faisait flipper Londres ou quand Amsterdam était le centre de l'Europe). Je ne doute pas que si j'avais été l'un des lecteurs de IL MONDO, de UBU ou de la GAZETTA, ces articles m'auraient intéressé, voire amusé. Aujourd'hui, ils ennuient. Et si nous sommes vraiment dans une société du spectacle, ennuyer le lecteur sur 480 pages est un crime de lèse-majesté.

LES ENFANTS DE L'HISTOIRE
Kurt Steiner
J'ai Lu
Réédition en format de poche de cet excellent roman publié pour la première fois en 1969. Il est curieux, avec le recul, de constater combien les thèmes des ENFANTS DE L'HISTOIRE peuvent se recouper avec ceux du ROBOT BLUES de K. Dick.
Ceci dit, le passage de la description d'une expérience individualiste (celle d'un chasseur de mutants) à une vaste fresque politique est généralement le point d'achoppement des 9/10e des romans de S.F. Celui-ci est le bon. Sans heurt, sans transition, le roman d'aventure devient fable politique, la partie de dominos devient jeu d'échecs. A lire !

LES SORCIERS DE L'ESPACE
J.T. McIntosh
Albin Michel
C'est un petit roman de science-fiction léger. On peut le lire dans le métro sans attraper mal à la tête, ni louper sa station. On peut aussi s'inventer une grippe et passer avec lui une douillette journée au lit. J.T. McIntosh a pour seule ambition de vous entraîner sur les rares planètes où il reste des virginités à conquérir, le tout sur un décor de sorcellerie cosmique. Notons la remarquable transparence du héros, et n'en parlons plus !

UN SPECTRE HANTE LE TEXAS
Fritz Leiber
Opta-Anti-Mondes
Fritz Leiber a signé avec ce livre un pur chef-d'œuvre de Science Fiction (il en faut bien un par mois). Et son talent immense lui permet à nouveau d'accomplir cette chose si mystérieuse : vous faire entrer dans la peau d'un personnage aussi ambigu et éloigné que possible ; puis vous faire aimer, souffrir, lutter et (c'est le privilège des vieux enfants) triompher. Pourtant le héros est haut en couleurs : il mesure deux mètres de haut, est tributaire d'un exosquelette et s'avère être un increvable cabotin. Arrivant sur une Terre envahie par le Texas (et les Texans nom de Dieu !) il mène une révolution qui est pour lui une triomphale tournée théâtrale. La traversée du Texas, de Dallas à Cleveland, est parfaite. Le pied de nez final est si bien amené qu'on le salue plus qu'on ne le réfute... Tout le livre oscille ainsi, entre la tragi-comédie et l'épopée, merci Fritz.

Philippe MANŒUVRE

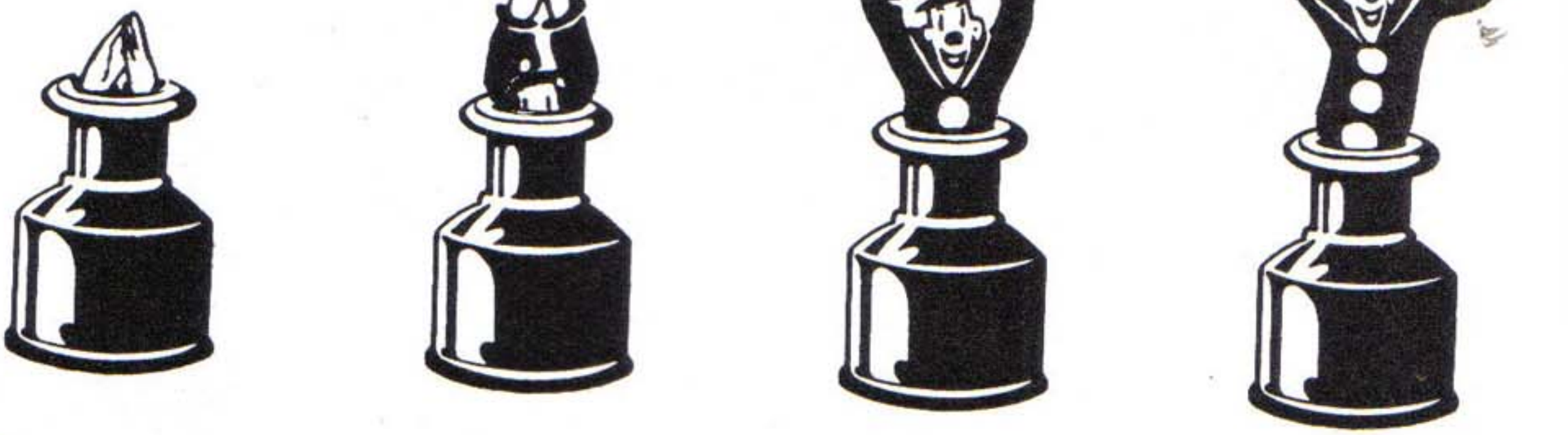
LE MONDE INVERTI
Christopher Priest
(J'ai Lu)

On a pu lire récemment deux excellents livres de Priest : LA MACHINE A EXPLORER L'ESPACE — où, par le biais du pastiche, Priest renouvelle brillamment le récit sur le récit de la Speculative-fiction — et LE RAT BLANC, où se conjuguent l'art du roman, néo-réaliste et la mise à mort de cette même pratique (un tour de force habilement exécuté !). Et voici qu'on réédite avec assez d'à-propos le roman qui fit connaître Priest aux amateurs français, LE MONDE INVERTI. Sans doute sur le plan de la construction ce roman manque-t-il quelque peu de solidité ; quoi qu'il en soit, son vertigineux projet, la démence totale de certaines images du récit en font une manière de chef-d'œuvre. L'auteur y met en scène le doute viscéral de l'Homme, face aux atermoiements de sa perception : réalités palpables et illusions de réalité sont remises en cause tandis que s'ébauche une théorie sur la non-coïncidence entre nos modes de perception et l'ambiguité du monde. Le monde inverti est celui, soumis au vertige d'une perception nouvelle de ses dimensions et, littéralement, de sa marche, d'hommes fascinés eux-mêmes et quasiment envoûtés, esclaves-machines d'une réalité nouvelle, implacable. Le vertige s'enfle, se double d'une angoisse métaphysique intense qui s'avère être la véritable portée de ce livre — une date dans l'histoire de la Sf contemporaine.

L'HOMME INVISIBLE
H.G. Wells
(Bibliothèque Rouge).
Réédition d'un chef-d'œuvre dont on ne dira jamais assez la force pathétique. Wells, qui revient aujourd'hui en force dans les pays de langue anglaise et dont la fiction demeure pourvue d'un charme étrange et souvent très envoûtant, a composé avec ce livre une sorte de fable magique comparable au Dr JEKYLL AND Mr HYDE de Stevenson. Une folle théorie de SF plonge le lecteur au creuset d'une angoisse millénaire, au cœur même d'un projet poétique douloureux. L'histoire de l'homme invisible (anticipée par Jules Verne pas mal de temps avant, mais d'une manière plus romantique) prend un relief insoupçonné lorsque l'on veut bien l'examiner sous l'angle de la métaphysique. Le réalisateur James Whale, qui était doué de génie, l'avait bien compris qui assimila dans sa dramaturgie ce sombre drame de l'Homme aux prises avec son incarnation — source de tout mal selon les puritains — avec celui du monstre de Frankenstein. Au fond, les hantises se rejoignent : vertige de la science prométhéenne et vertige sidéral devant l'absence apparente de l'être.

LES BATISSEURS DE PONTS
Kipling
(Folio)
Sept merveilles du monde littéraire de Rudyard Kipling dont je ne referai pas l'apologie de crainte de vous lasser. Sachez cependant qu'il s'agit là de très beaux textes depuis bien longtemps disparus des rayons des libraires. Certes, la traduction date un peu, souvent imprécise et poussiéreuse. Mais qu'importe, les éclats du génie métaphorique de notre vieux Maître continuent de transfigurer chacune des péripéties méticuleusement et rigoureusement mises en scène. L'Inde de Kipling, contrairement à ce que les cuistres ont cru bon de dire, est moins celle de l'impérialisme victorien que d'une passion invétérée d'occidental pétri de la sagesse orientale, épris des couleurs, des formes (terre et discours) et d'une philosophie de l'être qu'il trouve — à fort juste titre — sublime. Kipling vaut plus par ses contes laconiques que par ceux rassemblés ici ; toutefois, LES BATISSEURS DE PONTS sont indéniablement des pièces qu'il est nécessaire de posséder pour réaliser le grand puzzle de l'œuvre magnifique — perles rares, quoi qu'il en soit, du domaine anglo-saxon.

L'HOMME ETERNEL
G.K. Chesterton
(Dominique Martin Morin)
Pour une surprise, c'est une surprise — et de taille ! Avec cinquante ans de retard, un éditeur nous offre l'édition française intégrale de « The Everlasting Man », l'essai le plus dingue et le plus osé de Mr Chesterton, Mage de Notting Hill. Bien entendu, tout le monde va se taire, puisque cet écrivain, catholique, est l'objet d'une suspicion débile. Mais qu'importe, il faut lire ces lignes fiévreuses, se laisser emporter au fil d'un flot rageur de mots espiègles et chargés d'une poésie souvent inouïe. Réfutation des théories de Wells — l'un des ennemis, avec Shaw, de GKC — qui culmine avec cette pe-



Fleischer

tite phrase : « On parle de la caverne où l'homme a dessiné un renne — mais qui a vu celle où un renne a dessiné un homme ? » Indispensable à la bibliothèque du fou de littérature.

LE PRIVE DU COSMOS
Kilgore Trout
(Jean-Claude Lattès)

Si vous êtes assidu de Vonnegut Jr., Mr Kilgore Trout ne vous est pas étranger : sa propre littérature, mythologique à souhait, ne cesse plus de hanter celle de l'auteur talentueux de R. COMME ROSEWATER et LE BERCEAU DU CHAT. Kilgore Trout, longtemps introuvable en librairie, fait une entrée en force avec l'un de ses chefs-d'œuvre au merveilleux titre anglais : VENUS ON THE HALF-SHELL. Une note liminaire de l'éditeur fait état de l'œuvre déjà prolifique de Trout (117 romans et 2000 nouvelles), trop dispersée et surtout mal diffusée — ce qui explique le peu d'intérêt que le public américain semble lui avoir prêté. Mais cette fois, ce curieux écrivain sort de l'ombre et nous illumine de son talent : LE PRIVE DU COSMOS se présente comme une étonnante saga qui nous mène à travers l'espace et le temps à la suite d'un Pèlerin de l'Espace aux mœurs et aux activités étranges, déroutantes, frôlant le canular... Je n'ajouterai qu'une chose — à la lecture, on ne peut s'empêcher d'évoquer le talent bien connu d'un mythographe expert, un certain P.J.F... à la plume ironique et à la métaphore prompte. Mais l'on m'en voudra peut-être de trahir un secret !

VEILLEES DES ILES
Stevenson
(10/18)

La réédition des œuvres complètes de RLS se poursuit heureusement. Elle nous comble tout particulièrement avec ce précieux recueil des VEILLEES DES ILES, traduites avec une maîtrise très grande par Pierre Leyris. C'est le génie ensoleillé de Stevenson qui apparaît à travers ces pages : le Robert-Louis des brumes d'Edimbourg ou des ruelles parisiennes (LE TRAFIQUANT D'EPAVES reparaît également) a cédé la place à ce Tusitala tant aimé des indigènes de Samoa, ses plus fidèles alliés. RLS a été déçu par la vie, ruiné physiquement par la maladie. Ses histoires du Sud, en dépit du soleil, sont empreintes de nostalgie et d'amertume. Mais elles sont grandioses par le style, scintillantes d'images splendides. L'aventure de Kéaoué se déguste à petites pages, belle comme les plus belles légendes ; quant à L'ILE AUX VOIX, c'est une autre île au trésor, celui, ultime et douloureux du grand romancier avide d'aventures et d'absolu.

COLLOQUE DE TANGER
Burroughs, Gysin
(Bourgois)

Il y a deux ans se tenait à Genève un symposium autour de William Burroughs et son complice Brion Gysin, avec la collaboration d'une petite troupe d'énergumènes littéraires portés sur l'extraordinaire travail effectué sur le discours contemporain par les deux anges maudits précités. Pourquoi Tanger ? Eh bien parce que cette ville exerce depuis longtemps une attirance toute particulière sur la gente écrivante de ce siècle, à égalité avec Mexico et le Népal (dixit Burroughs.) Et c'est vrai : de Kerouac à Tennessee Williams, en passant bien sûr par WSB « L'Exterminateur », tous sont venus hanter les rues de cette ville fascinante... Sous la direction de Gérard-Georges Lemaire, ces actes parfois suffocants d'un colloque qui ressemblait, entre autres, Philippe Mikriammos (auteur d'un livre remarquable sur WSB), Marc Dachy (éditeur de la revue LUNA PARK), François Lagarde, Françoise Collin, Patrick Eudeline, la troupe bruxelloise du PLAN K, Philippe Sollers, etc, ces actes donc sont la preuve de l'importance du débat instauré par l'existence même des travaux de Burroughs et Gysin — voir leur ŒUVRE CROISEE chez Flammarion. Reste à les lire.

François RIVIERE

LA FOUDRE ANTI-D
Jean-Gaston Vandel.
(Super Luxe Fleuve Noir)
Ressorti des archives du Fleuve Noir Anticipation en même temps que des romans de Kurt Steiner et de Stefen Wul, ce livre dû à l'un des anciens de la SF française ne leur paraît en rien inférieur et ne semble même pas démodé. Il y a bien dans ses pages les défauts et les tics qui firent la réputation du Fleuve, mais ils sont devenus au fil des ans le symbole honorable de toute une école. Cela débute en roman policier, énigme brièvement exposée, enquête dont on devine qu'elle sera serrée. Mais il ne s'agit pas de découvrir un assassin, seulement de trouver pourquoi soudain sur cette Terre de l'an 2176 quelques personnes ont vu leur peau devenir verte.
La filière rapidement remontée le hèros découvre un complot contre le gouvernement mondial. Vol vers une planète d'un autre système. Rencontre de savants réunis pour rendre au spirituel sa prépondérance sur le matériel et tenter de canaliser un progrès destructeur. L'économie des mots et des idées s'accommode fort bien d'un montage sec qui laisse peu de place aux détails.

LES MASQUES DU TEMPS
Robert Silverberg.
(Le Livre de Poche)
Les Masques du Temps est un roman très riche et très divers dans lequel l'intrusion de la religion se fait lourdement sentir. L'un des premiers que donna Robert Silverberg à la

science-fiction après une éclipse de quelques années. Evadé des space-opéras alimentaires qu'il avait produit jusqu'alors, Silverberg réussissait ainsi une mutation qui se poursuivrait avec des livres tels que LE FILS DE L'HOMME, LA TOUR DE VERRE et LE LIVRE DES CRANES, tous marqués à un degré plus ou moins important par les origines juives de leur auteur.
Les agissements d'un homme venu de mille ans dans le futur et surgi dans les rues de Rome le jour de Noël 1998, touriste avide de tous les plaisirs et qu'acclameront pourtant des foules exaltées croyant à un nouveau Messie, ne sont que les points d'attache d'un récit complexe et décousu. Il y a un peu du « livre de voyage » dans cette découverte progressive d'une Terre bouleversée par la peur d'une apocalypse promise pour l'an 2000, d'une Amérique parcourue en tous sens au milieu des déchaînements des fanatismes et d'orgies dignes de la Rome antique. Mais un livre de voyage aux étapes pleines de violence, de peur et de sensualité d'humour aussi.

LES REBELLES DE LA SOIF
Christian Léourier.
(Poche Rouge, Hachette)
Après LES MONTAGNES DU SOLEIL Christian Léourier s'est consacré à un genre de livre jusqu'à présent négligé par la majorité des auteurs français de science-fiction, les romans pour enfants et adolescents. Outre-Atlantique Robert Silverberg, Ursula Le Guin et beaucoup d'autres n'ont pas dédaigné écrire des « juvéniles », la trilogie d'EARTHSEA de Le Guin qui paraîtra prochainement chez Opta se vit même couronner de quelques prix récompensant les meilleurs livres pour la jeunesse.
Cet effort méritoire laisse cependant insatisfait par la faute surtout d'une intrigue prétexte et de rebondissements se succédant trop artificiellement dans des décors limités et aux possibilités peu exploitées. Le livre pour enfant est un art difficile qui ne peut s'accommoder de l'économie de moyens et d'imagination que déploie ici Léourier, ni de personnages simplement esquissés.
Mais... en attendant une collection spécialisée chez Laffont... cette tentative isolée mérite d'être signalée.

Marc DUVEAU

ART

MUCHA
Flammarion, collection Academy.

Un petit livre très beau et pas cher consacré aux vamps fleuries du grand affichiste tchèque, Alphonse Jiri Mucha. Sûrement ses mièvreries vous irritent mais est-ce sa faute s'il est à la mode : ses petites boulottes alanguies parmi les fleurs aux couleurs pâles sont encore belles, cependant...

RICHARD DADD
par Patricia Allderidge, Academy. En anglais.

De Dadd, peintre académique victorien, vous connaissez un tableau au moins, si vous mettez parfois le nez dans ces livres d'images glacés pour médecins de Province qu'on offre au moment des fêtes : JEANNE LA FOLLE, qui vous regarde, accrochée à une branche flexible, couronnée de plumes de paon cassées, pendantes au travers de son front... Une image tranquille et hallucinée, bizarre, entêtante, inoubliable... Si vous désirez aller plus loin — ce qui devient possible avec ce livre d'un prix abordable — vous serez subjugué : paysages orientaux, bachannales grasses, chasseurs figés, les yeux exorbités et les branches qui viennent en travers, rayant l'image trop léchée : comme si Dadd voulait à chaque fois détruire sa peinture trop classique à coup d'ongles, halluciné. Sans vouloir sombrer dans l'anecdote, il est intéressant de savoir que presque toute son œuvre fut réalisée dans un asile de fous où il prenait ses correligionaires comme modèle et où on l'avait enfermé après qu'il eût sauvagement assassiné son père...

Jean-Pierre DIONNET

THE ORBIT POSTER BOOK
(Import Temps Futur)
De monstrueux vaisseaux aux superstructures compliquées sur fond de planètes et de nuit étoilée. Une navette s'extrayant brutalement des sables mauves d'une Terre inconnue. Un engin minuscule aux roues démesurées sous un ciel d'un rouge torride. Les machines extraordinaires de Foss, complexes, vivantes, réelles, rendent cet album indispensable.
Cette suite illégitime du SCIENCE FICTION ART de Chris Foss a comme seul défaut de présenter des œuvres d'autres artistes. Deux peintures d'Achilleos, relevant de l'heroïc fantasy, détonnent par leur qualité inférieure et par leur thématique différente dans cet ensemble de navires spatiaux perdus dans les immensités interstellaires et les paysages extra-terrestres. La reproduction d'œuvres de Peter Jones et de Tony Roberts à côté de celles de Foss montre cependant la naissance de toute une école anglaise, très marquée par le style de ce dernier.

Marc DUVEAU

CINEMA

Quelles sont les frontières du genre fantastique au cinéma? LA TOUR INFERNALE, LES DENTS DE LA MER sont-ils des films fantastiques? Querelles permanentes entre ceux qui veulent conserver au genre des li-

Suite page 66

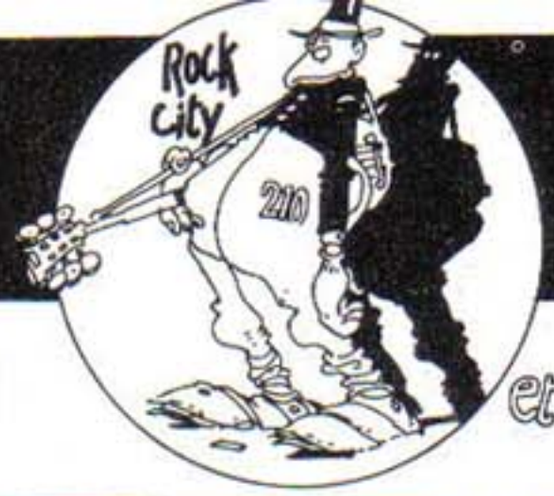
ROCK city

Par Phil "Killer Machine" Manoeuvre et ... ... Serge Clerc, le dessinateur espion

-Le debut d'une longue serie... collectionnez-la !!!

serge -Clerc- janv. 77

Une production des humanoïdes associés



Par Phil 'Killer machine' Manoeuvre et Serge Clerc 'le dessinateur-espion' ...

STATUS QUO

Quand les Status Quo jouent,

les murs de la ville tremblent!

aerosmith

Aerosmith rase Paris, blitze Londres et détruit Berlin.

Et puis sans souffler ils repartent s'occuper de Tokyo et de Melbourne

Bon baisers de Boston...

Pour leurs concerts dythirambiques aux Pavillons de Paris on a pu remarquer que les Pink Floyds s'étaient lavés les cheveux....

Les Doors sont de retour en studios! Ray, Robby et John...

et Jim Morrison,

dont la voix enregistrée autrefois sera remixée sur des arrangements neufs...

Les autographes de rock-city!

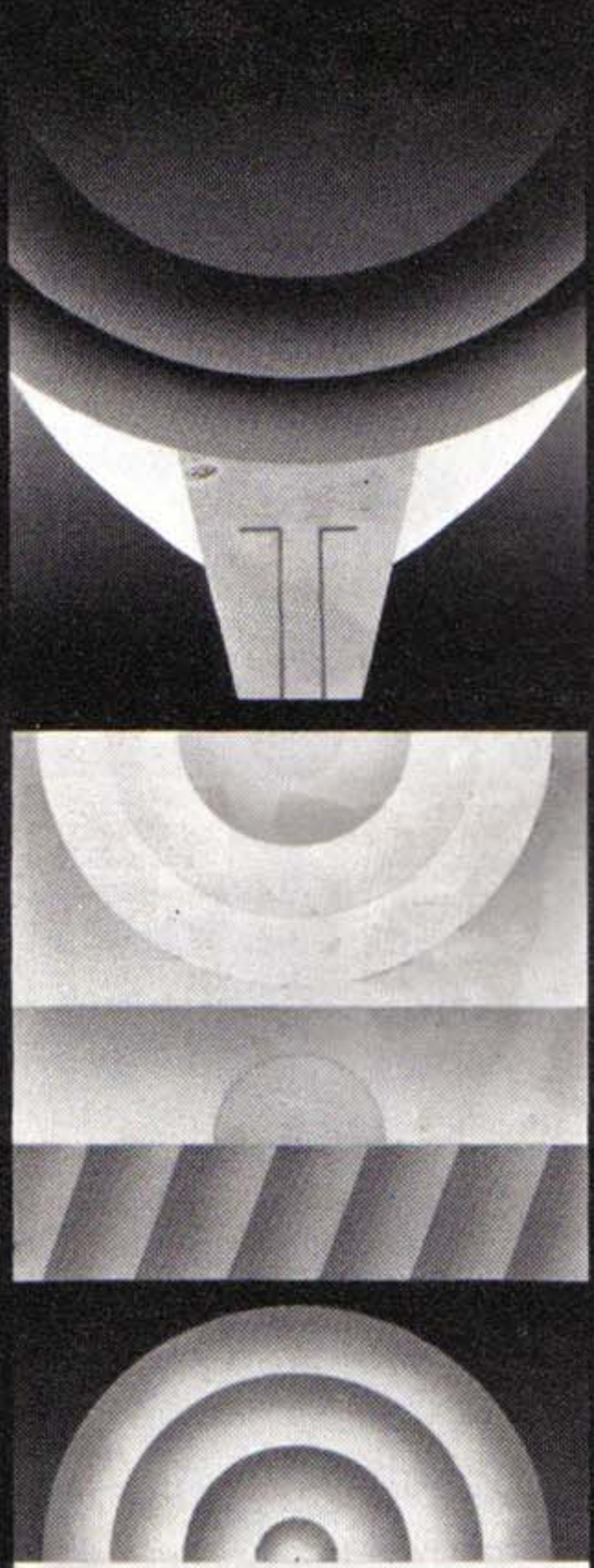
aujourd'hui

KEITH RICHARD.

découpez suivant les pointillés

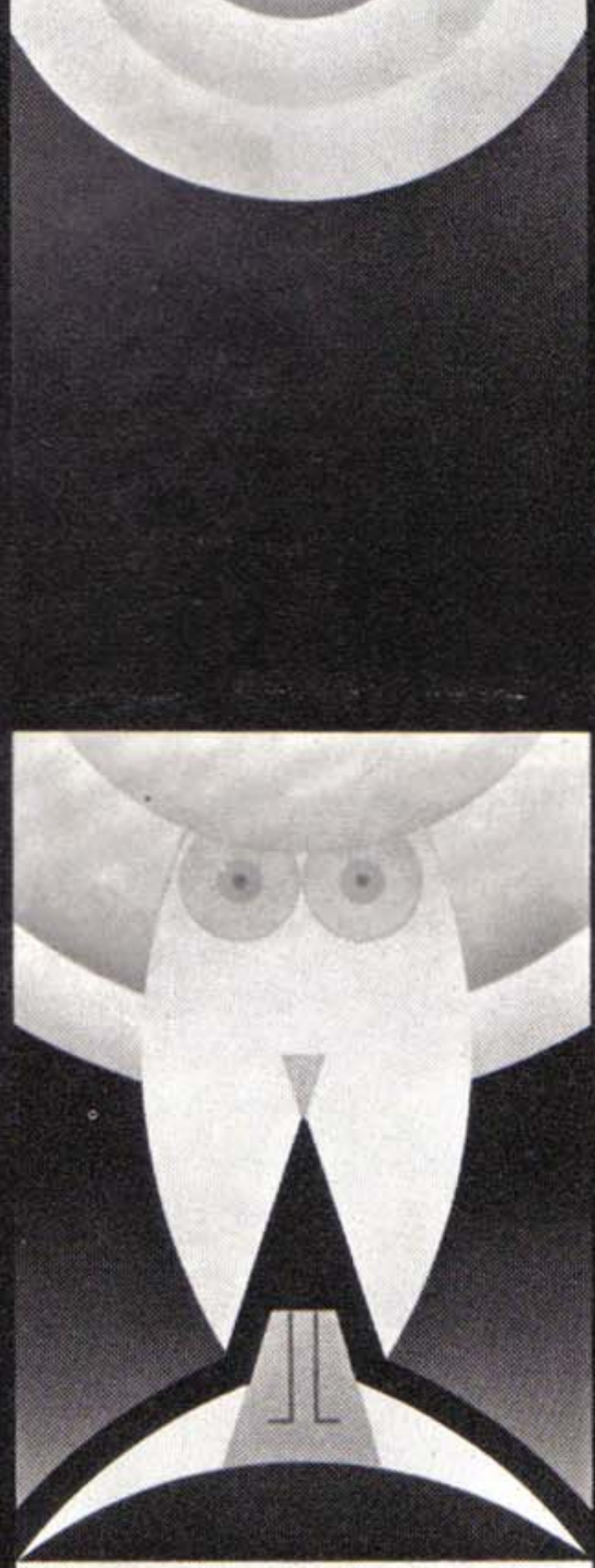
OGHUZ KAGHAM ou cosmogonie altaïque

Dans les montagnes altaïques, on raconte qu'un jour, lorsque le taureau Oghus Kagham chassait, l'obscurité se fit.



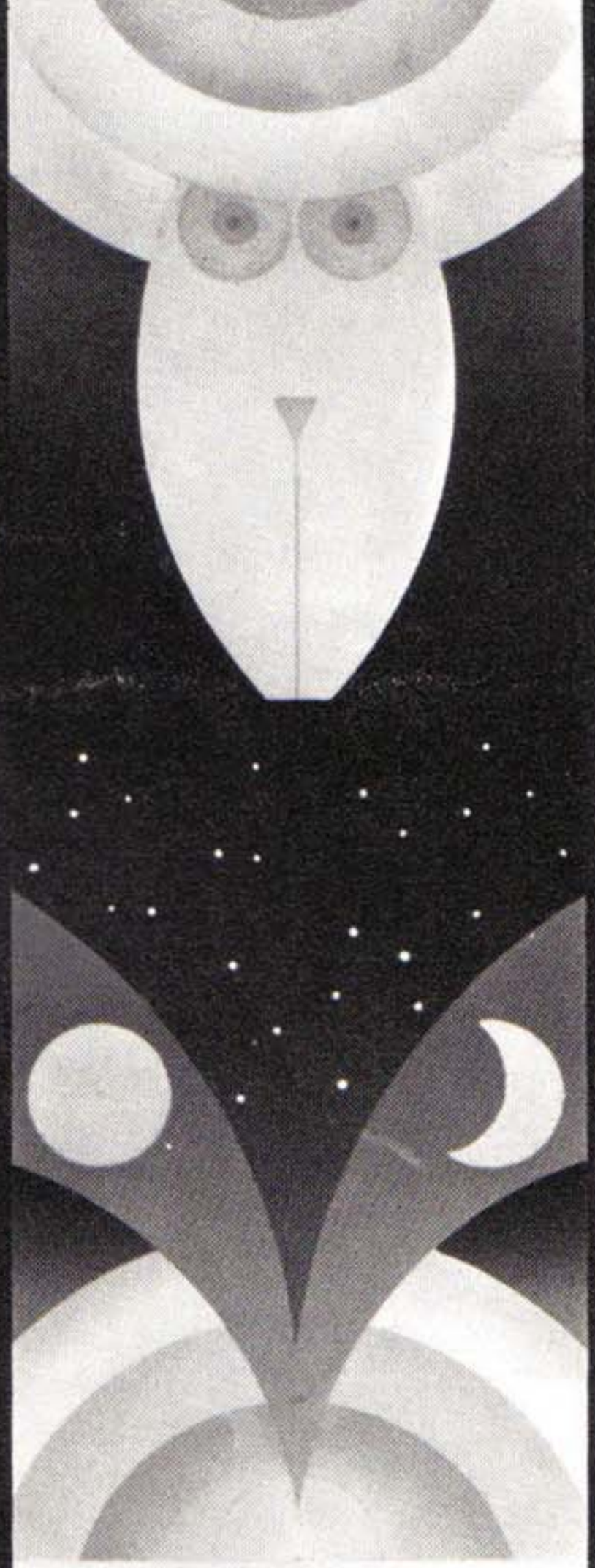
si belle que le ciel aurait ri, si elle avait ri et aurait pleuré si elle avait pleuré.

et une lumière bleue, plus brillante que le soleil, plus lumineuse que la lune descendit du ciel.



Quand Oghuz Kagham l'a vue, il en a presque perdu la raison. Il l'a aimée. Il a couché avec elle. Il a assouvi son désir.

Oghuz Kagham a marché vers cette lumière et il y vit une jeune fille : elle était douce et belle,



Après des jours et des lunes, la fille a mis au monde trois enfants : le premier était le soleil, le second la lune et le troisième les étoiles.

dessins : France de Ranchin
textes : Jean Seisser

Un autre jour, Oghuz Kagham a vu un arbre qui poussait au milieu d'un lac.

Il y avait une fille dans cet arbre : ses yeux étaient plus beaux que le ciel.

ses cheveux ondulaient comme un fleuve et ses dents étaient comme un collier de perles

En la voyant, n'importe quel homme aurait dit : « Aï ! aï ! Ah ! ah ! je meurs ! »

Oghuz Kagham qui l'a vue, en a perdu la raison. Il l'a aimée. Il a couché avec elle. Il a assouvi son désir.

Après des jours et des lunes, elle a mis au monde trois enfants : le premier était le ciel, le second la montagne et le troisième la mer.

EDMUND DULAC, L'ENCHANTEMENT ET LA MAGIE.

Au pays de l'enfance, Dulac frappe à toutes les portes : il enrobe chaque moment de notre grand rêve éveillé d'une ambiance dorée, cerne le moindre recoin d'une peur enfouie ou d'un conte enchanteur de son trait pointu et malin, infaillible.
On a de la peine à imaginer qu'il est français, tant son génie du récit merveilleux — ses illustrations sont des RÉCITS complémentaires de ceux qu'elles sont censées servir —, son talent aussi à meubler les susdites d'un baroquisme de détails, évoquent la tradition anglaise. Les influences subies (des estampes japonaises à Gustav Klimt en passant par les bas-reliefs orientaux et les Préraphaélites) vont toutes dans le sens d'une mise en scène souverainement onirique de son projet. Dulac ne peint pas des rêves, il enlumine le décor maniériste de ceux que font les enfants, rêves intenses, épris d'une logique formelle plus grande qu'on ne veut bien croire à l'âge adulte. On estime d'ordinaire que Dulac a fait ses plus belles rencontres de créateur avec Andersen, Les Mille Et Une Nuits (version anglaise de Sir Francis Richard Burton) et Shakespeare (La Tempête). J'y ajouterai sans hésiter Nathaniel Hawthorne, ce fabuleux conteur de Nouvelle-Angleterre (La Maison Aux Sept Pignons, Le Faune de Marbre) avec ses subtils et mythologiques Tanglewood Tales. Là comme ailleurs, mais avec un singulier génie de l'épure, on trouve en chacune des scènes décrites une connivence totale de l'artiste avec l'univers intérieur de l'auteur. Mais cette fois plus encore qu'ailleurs, ce qui frappe, c'est l'intemporalité de son inspiration, qui ravit le plus jeune d'entre les lecteurs — comme c'est le cas parfois à la vue des fresques d'église — au prosaïsme du quotidien. L'étrange et bleuâtre labyrinthe qui s'élève à la verticale derrière le rouge dragon terrassé par Thésée, c'est l'abri fabuleux d'une infinité de rêveries interminables. La limpidité des images comme leur coloration insolite (corps entremêlés au décor, mise à plat du monde pour affiner la perception) constituent l'une des manières esthétiques de Dulac les plus éclairantes de son don d'ECRIVAIN.
Mais notre homme a plus d'un tour dans son sac : illustrant, au comble de la délectation, les contes d'Andersen, il imagine un univers sulfureux, décuple l'impact fantastique du moindre élément invoqué dans le déroulement de l'histoire. La fascination naît d'une autre approche du mode féerique : ainsi lorsque Sir Arthur Quiller-Couch transposa dans sa langue l'histoire de La Belle et la Bête, il imaginait peu sans doute le parti graphique que Dulac allait pouvoir en tirer, créant d'ineffables ambiances de couleur, brossant d'intrigants paysages là où le conte était vague. Au rêve magique préexistant, Dulac donne une forme facilement préhensible, quand bien même elle se veut éloignée du réel (songez aux peintures romantiques allemandes exposées il y a peu à Paris ; un simple port encombré que domine une cathédrale gothique embrasée par le soleil, semble surgir d'une autre planète !).
Dulac, maître à délirer sur des silhouettes alanguies, l'ébène miroitant des Eunuques endormis, la lente procession des éléphants chamarés, sous l'amas feuillu des cèdres du Liban, la mort grimaçante et grise inspirée par Andersen, etc. . . Chaque fois, c'est l'au-delà du théâtral qui l'emporte, fusion du baroquisme déjà dit et d'une soif d'action à l'intérieur du décor en apparence le plus figé. L'artiste décrit longuement chacune des composantes de l'histoire enluminée, il s'enfonce avec nous dans les brumes dorées de la légende incertaine à la rencontre des elfes roses ou des petites sirènes, Lorelei. . . Gare !
Mauve, brune, jaune d'or, vieux rose ou cramoisie, la vision inspirée ne s'évanouit pas de sitôt : le temps ne fait que l'aviver, manteau d'arlequin de nos songes qui ne cesse de s'entrouvrir à chaque crépuscule, dès que notre enfance nous prend à la gorge. Dulac s'insinue d'un coup de plume avide : le visage aux yeux blancs du vieil alchimiste troue le noir d'une chambre vaste comme le monde souterrain de l'éternelle nostalgie. . . Derrière l'écran scintillant de la clarté lunaire gisent les monstres tant redoutés. Vite ! Ramenons sur nos visages les draps frais du souvenir précis : Dulac est encore là, la Reine des Neiges nous protège !
La magie-Dulac s'exprime de mille et une façons. D'abord elle envoûte, puis elle dessille, propulse son « lecteur » vers une féerie toute particulière, peuplée d'incarnations qui sont bel et bien celles du cher artiste lui-même, expressions d'un tempérament qui ne put jamais s'empêcher (et comme c'est normal !) de livrer en pâture aux regards fascinés les masques innocents ou hallucinés de son rêve secret.
Dulac, ou le songe de la nuit bleue des enfants — quel hommage !
★ BIBLIOGRAPHIE : Dulac (Ed. du Chêne, Paris) Edmund Dulac (Studio Vista, Londres).

AU PANTHEON DU REVE ENFANTIN,
LE NOM D'EDMUND DULAC,
GENIAL ILLUSTRATEUR
DE SHAKESPEARE, ANDERSEN
ET DES INEFFABLES
MILLE ET UNE NUITS,
FIGURE EN LETTRES
DE CRISTAL,
DE DIAMANT ET DE
LAPIS-LAZULI. . .

DULAC

Les Aventures de ROGER FRINGANT en 1976

NOTRE HÉROS VIENT DE DÉLIVRER SA FIANCÉE, MARINETTE ! APRÈS QUOI LE COURAGEUX GARÇON MET LA JEUNE FILLE AU COURANT DE LA SITUATION...

NOUS ALLONS REJOINDRE VOTRE PÈRE. IL EST ACTUELLEMENT AVEC LE CHEF DE CES BANDITS...

JE VOUS FAIS CONFIANCE, ROGER CHÉRI !

...ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

PAPA !

MARINETTE !

NAVRÉ DE DEVOIR INTERROMPRE CE TOUCHANT TABLEAU DE FAMILLE, PROFESSEUR, MAIS JE DÉSIRE À PRÉSENT VOTRE ATTENTION...

JE VOUS ÉCOUTE. ME DIREZ-VOUS ENFIN CE QUE VOUS ATTENDEZ DE MOI, AINSI QUE LES RAISONS POUR LESQUELLES VOUS VOUS OPPOSEZ À MES TRAVAUX ?

C'EST FORT SIMPLE, EN VÉRITÉ : SACHEZ QU'UN ASTRONEF S'ENVOLERA BIENTÔT POUR LA LUNE ! POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ, DES HOMMES VONT QUITTER LA TERRE !... **MAIS CETTE FUSÉE NE SERA POINT CELLE DONT VOUS AVEZ CONÇU LES PLANS, PROFESSEUR !** ET LE DRAPEAU QUI, BIENTÔT, FLOTTERA SUR L'ASTRE DES NUITS SERA CELUI DE **L'EMPIRE ASIATIQUE !**

UNE FUSÉE ASIATIQUE !?... C'EST IMPOSSIBLE !

VOTRE ORGUEIL D'OCCIDENTAL VOUS AVEUGLE, PROFESSEUR BERNARD ! DEPUIS DE LONGS MOIS, NOS SAVANTS TRAVAILLENT AVEC ACHARNEMENT ET DANS LE PLUS GRAND SECRET SUR UN PROJET SIMILAIRE AU VÔTRE

EH BIEN, VOUS M'EN VOYEZ RAVI ! C'EST UNE BELLE VICTOIRE POUR LA SCIENCE ! ET POURQUOI AVOIR AINSI GARDÉ LE SECRET ? ET PUISQUE NOUS POURSUIVONS LE MÊME BUT, POURQUOI NE PAS UNIR NOS EFFORTS ?

?

VOUS PLAISANTEZ, PROFESSEUR ! SERIEZ-VOUS NAÏF À CE POINT ? VOUS N'IGNOREZ PAS QUE CEUX QUI POSSÈDERONT LA LUNE SERONT LES MAÎTRES DE LA TERRE !

Quoi ? C'EST DONC ÇÀ ? VOUS NE SONGEZ QU'À DOMINER LE MONDE ?!

CEUX QUI VOUS FINANCENT N'ONT PAS D'AUTRE BUT, CHER MONSIEUR ! MAIS À PRÉSENT QUE VOUS ÊTES EN NOTRE POUVOIR, LA CONSTRUCTION DE VOTRE PROPRE FUSÉE PRENDRA UN RETARD SUFFISANT POUR NOUS PERMETTRE D'ARRIVER LES PREMIERS SUR LA LUNE ! NOUS COMPTONS ÉGALEMENT PROFITER DE VOTRE PRÉSENCE ICI POUR UTILISER VOS COMPÉTENCES ...

JAMAIS !

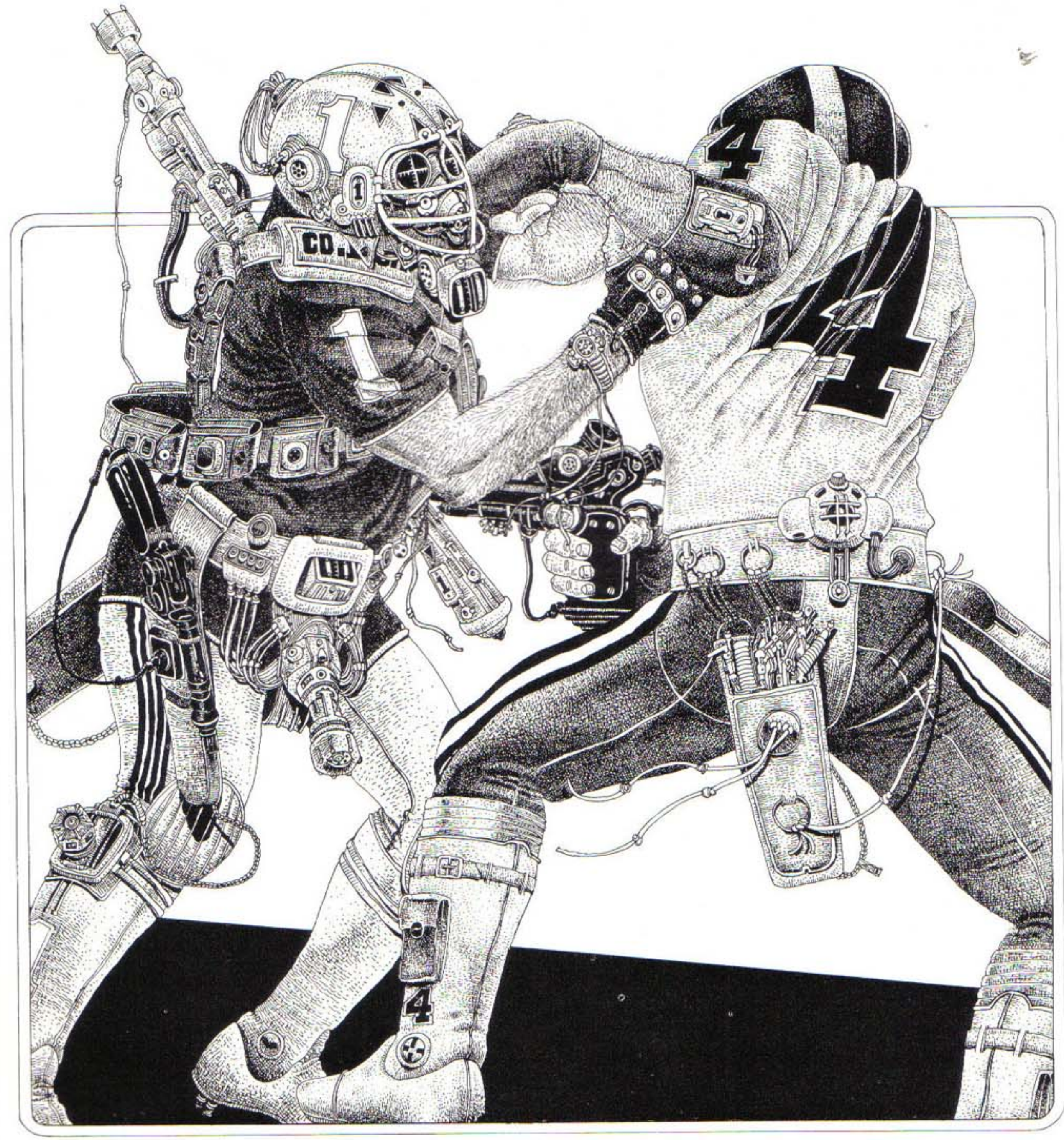
VOUS OUBLIEZ VOTRE FILLE, PROFESSEUR ! JE N'AI QU'UN ORDRE À DONNER À CE ROBOT POUR

C'EST CE QUE TU CROIS, MISÉRABLE ! MAIS JE NE SUIS PAS UN VALET DE MÉTAL ET JE VAIS METTRE UN TERME À TES SINISTRES AMBITIONS !

20 - À SUIVRE

COMBAT À MORT ENTRE 2 MÂLES REPRO-DUCTEURS DE LLAGOS-TERRA (3ème PLANÈTE DU SYSTÈME DE HARBONN).

JEAN-LOUIS TRIP.
.11.1.77.



la femme de ménage

JE SUIS CREUÉE D'AVANCE À L'IDÉE DE TOUT LE BOULOT QUI M'ATTEND.

9 412 594 357 853 911 544 511 290 MARCHES À FROTTER, 489 215 743 255 HECTARES DE DALLES À BALAYER 5 815 443 712 STATUES À FAIRE BRILLER DONT 3400 HAUTES DE PLUS DE CENT MÈTRES !

SANS COMPTER LES COUPOLES PERCHÉES À 2000 MÈTRES D'ALTITUDE, LES KILOMÈTRES DE SCULPTURES MURALES DE PLUSIEURS CENTAINES DE MÈTRES DE HAUT, ETC, ETC !

NORMAL ! MON PATRON C'EST PHILIPPE DRUILLET !

FAUT DIRE QU'IL A DE DRÔLES D'IDÉES, LE PATRON !

CROAC !

C'EST COMME CES STATUES AVEC LE ZIZI EN L'AIR ! C'EST D'UNE PAILLARDISE !

SFLOCH !

TILT

LA TÊTE DES COPINES QUAND JE VAIS LEUR MONTRER DU SPERME DE SCIENCE-FICTION !

1

LEJEUNE

mites précises et ceux qui souhaitent les étendre. Nombre de films distribués en janvier illustrent cette constante interrogation. Sur dix films, deux seulement appartiennent au genre à part entière : LES RESCAPES DU FUTUR (FUTUREWORLD - 1976) de Richard Heffron ; on a parlé à son sujet de film « dickien » mais le compliment me paraît excessif car le superbe thème des simulacres se trouve ici gâché ; WESTWORLD, de par sa linéarité et sa réalisation plus nerveuse était beaucoup plus intéressant ; soulignons au passage l'escroquerie qui consiste à faire valser Yul Brynner une minute dans une séquence onirique pour le faire figurer au générique. LE BEBE VAMPIRE (GRAVE OF THE VAMPIRE - 1973) de John Hayes, tentative timide et maladroite de renouvellement du mythe : ici, un demi-vampire (sa mère a été violée par un mort-vivant) nourri de biberons de sang et qui en a gardé une profonde aversion pour son père recherche ce dernier afin de lui planter le traditionnel épieu dans la gidouille ; quelques fanas pourraient esquisser une analyse psychanalytique sommaire de ce film ringard et de ce fait plaisant. Les huit autres films occupent les marges du fantastique :

— WEEK END SAUVAGE (DEATH WEEK END - 1976) de Robert Fruet, film de terreur dans lequel quatre voyous particulièrement tarés et ignobles jouent à Alec et ses Droogies ; le dentiste auquel ils s'en prennent est à ce point puant qu'on se prend à penser que c'est bien fait pour sa gueule, mais heureusement qu'il y a cette héroïne blonde et sympa qui tuera tous les affreux, encore qu'on l'ait vue émue par le chef du groupe ; la morale est sauve, les méchants sont punis, mais cette morale n'est-elle point celle qui incite à la création de milices de propriétaires ?

— Dans la série inépuisable « La Violence à travers les âges « LA TORTURE (CURSE OF THE DEVIL - 1971) de Adrian Hoven film qui prend pour prétexte la dénonciation des procès de sorcellerie au XVI[e] siècle en Allemagne pour nous offrir quelques scènes de torture bien croustillantes. On se rappelle du choc qu'avait été MARK OF THE DEVIL à la première convention de Nanterre ; rien de tel dans ce film où le côté proprement racoleur est évident ;

— SURVIVRE (1976) de René Cardona Sr., s'apparente au fantastique par le fait qu'on y montre des gens mangeant les cadavres de leurs amis, sujet fascinant, sujet tabou, qui explique le considérable succès du film dans les deux Amériques. Cannibalisme de survie, cannibalisme sain, cannibalisme chrétien même puisque chacun fait le signe de croix et récite un bénédicité avant chaque repas de chair humaine et que de longs débats entre les survivants nous expliquent que ne pas utiliser toute cette nourriture congelée serait se laisser mourir, donc se suicider et que le suicide est une très vilaine chose sous le regard de Dieu. Vraiment inutile d'en faire tout un plat.

— L'ESPRIT DE LA RUCHE (EL ESPIRITU DE LA COLMENA - 1974) de Victor Erice. Toute l'Espagne de l'après-guerre civile dans les jeux et les fantasmes d'une petite fille qui se choisit le monstre de Frankenstein comme ami. La publicité a souligné abusivement la filiation avec CRIA CUERVOS de Saura. Le film n'a pas besoin de ce parrainnage prestigieux, sa force et sa beauté lui suffisent.

— Tous ceux qui ont lu le DESERT DES TARTARES attendaient avec impatience l'adaptation qu'en a tenté Jacques Perrin avec le réalisateur Valerio Zurlini. La plupart ont été déçu, tout en appréciant les qualités plastiques, la beauté du paysage iranien choisi, le jeu des acteurs. Pour « meubler » le film le scénario a introduit quelques éléments parasites (la mini mutinerie d'un groupe de soldats) et précisé la réalité de l'armée occupant le fort (empire austro-hongrois) mais il n'a pas pu rendre l'essentiel : la fuite du temps, sans repères, sans action, dans une permanente attente de ce qui vient trop tard. La tentative était souhaitée et louable et l'échec n'est que partiel, pouvait-on mieux faire avec ce livre sublime et désespéré.

— TODO MODO (1976) d'Elio Petri est incontestablement un film politique dans ce drôle de pays où, à travers des comédies ou des films policiers, nombre de cinéastes font des films politiques. Mais par son atmosphère étrange, ses cadavres, son massacre final, l'extraordinaire numéro de Gian Maria Volonte et celui de Mastroianni, cette curieuse histoire-fable sur les rapports entre l'Eglise et la Démocratie chrétienne est fantastique au sens exact du terme ;

— ALICE OU LA DERNIERE FUGUE (1977) de Claude Chabrol. Nous devrions être contents : lassé de ses folies bourgeoises et de la merveilleuse Stefane Audran, l'enfant gâté du cinéma français se lance dans le fantastique et nous concocte une nouvelle mouture d'Alice traversant le miroir de son pare-brise. Le résultat est à la mesure des ambitions et du talent de l'auteur : médiocre. Chabrol est un paresseux notoire et Sylvia Kristel, qui aurait tant besoin d'être dirigée, traîne sa mollesse crispée tout au long de ce film insipide.

— LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN (THE LITTLE GIRL WHO LIVES DOWN THE LANE - 1975) de Nicolas Gessner. Rien de fantastique dans cette histoire d'adolescente qui vit seule et commet trois meurtres par accident. Et pourtant la personnalité de cette étonnante petite fille (une Jodie Foster fabuleuse), le lieu clos de la maison, le thème lui-même concourrent à la réussite de ce film à l'ambiance troublante.

— Sorti début février : LES REVOLTES DE L'AN 2000 (titre idiot pour LOS NIÑOS, auparavant intitulé. PUEDE MATAR VD UN NIÑO ?, littéralement « Qui pourrait tuer un enfant ? ») film de 1976 de Narciso Ibanez Serrador. Chacun se souvient de LA RESIDENCIA qui nous fit connaître le nom du réalisateur ; LOS NIÑOS présente les mêmes qualités de rigueur et de mise en scène. Le thème est connu : les enfants d'une petite île espagnole assassinent gaiement tous les adultes ; il ne s'agit pas d'un virus, d'une mutation (comme dans DEMAIN LES MOMES) mais plus tranquillement de la prise de conscience que les enfants font les frais des conflits des adultes. Un pré-générique de vingt minutes de scènes d'actualités cinématographiques montrait des enfants affamés, tués, meurtris, mutilés, napalmisés, etc, dans un certain nombre de pays ; les distributeurs ont décidé de le supprimer, il aurait été souhaitable de le réduire à deux ou trois minutes, afin de souligner d'emblée que la violence des enfants n'est qu'une violence de riposte. Tout le film est construit autour d'un couple d'américains débarquant sur l'île et découvrant peu à peu que les charmants enfants qu'ils rencontrent veulent parachever leur massacre. L'idée passionnante est que ces enfants ne sont pas en apparence transformés : ils rient, jouent avec le cadavre d'un vieillard qu'ils ont tué, pleurent pour attirer un survivant dans un piège. Mais ils ont découvert le refus et dans le regard calmement impitoyable de ses enfants une mère devine sa mort proche. Un film remarquable.

Jean Paul NAIL

T.V

La Bande Dessinée à la télévision !
La Bande Dessinée fantastique à la télévision !
METAL HURLANT à la télévision !!
L'impossible s'est produit le dernier samedi de janvier, sur A2. Vers 22 h 30, on attendait Drôle de baraque, on a eu Drôle de dessins. Ces derniers temps, à la suite de la grève d'une certaine catégorie de personnel (les comédiens), les oreilles des responsables se débouchent et quelques bonnes idées longtemps refusées commencent à se réaliser ; c'est le cas pour cette émission présentée par Rémo Forlani et réalisée par Raoul Sangla, émission désormais mensuelle.
Le premier numéro était consacré au Fantastique dans la Bande Dessinée. Autant dire presque entièrement consacré à MÉTAL HURLANT, ce qui n'étonnera personne étant donné l'exceptionnelle qualité de la revue que vous tenez actuellement dans les mains.
Au cours de cette grande première, Moebius, le célèbre humanoïde, la poitrine barrée de toutes ses décorations d'Angoulême, répondit sans faillir à de nombreuses questions, tandis que Chantal Montellier, Serge Clerc et Enki Bilal interprétaient un éblouissant numéro d'improvisation et que François Rivière nous livrait le menu d'un mange-livre illustré grâce à l'époustouflante érudition que nous lui connaissons. En un mot, une belle émission.

Pierre CHARRAS

N.D.L.R. : drôle de dessins reviendra tous les mois et tous les canards devraient y passer.

SCÉNARIO : ZHA

DESSINS : NICOLE CLAVELOUX.

LA PEUR BLEUE

PENDANT LE TEMPS...,

IL Y A QUELQU'UN, ICI?

A PRIORI, OUI...

L'ART DE VIVRE

ENTREZ, MON VIEUX, ENTREZ!

LES BOÎTES À MUSIQUE, ÇA VOUS INTERESSE ?

ÇA DÉPEND... JE RÊVE D'OCÉAN, DE VAGUES, DE MOUETTES...

VOUS PLEUREZ ?

NON, IL PLEUT...

VOUS ÉTIEZ UN OISEAU DES ÎLES ?

MOUI !

C'EST ÉCRIT!

IL FAUT PRENDRE L'AIR, PUISQUE C'EST ÉCRIT...

KOF! KOF! KOF!

JE VEUX TOUJOURS EN FAIRE TROP!

?

TIENS? UN NOUVEAU! IL ME DONNE LA CHAIR DE POULE!

ALLEZ... MAINTENANT, J'AFFRONTE....

LA BÊTE

EXCUSEZ-MOI ! J'AI PEUR DE TOUT

FAUT PAS ! VOUS VOULEZ RÉPONDRE A MES QUESTIONS ?

C'EST POUR UNE ENQUÊTE ?

OUI

LE TEMPS SE LÈVE, ON SERAIT PEUT-ÊTRE MIEUX SUR CE BANC

LE MATIN, ÇA VA ?

NON !

ALORS, LE SOIR, OU LA NUIT ?

NON !

DITES-MOI QUAND ?

JAMAIS !

J'AI AIMÉ LE PETIT JOUR, ET LES FINS D'APRÈS-MIDI D'ÉTÉ.....

C'EST POURQUOI, L'ENQUÊTE ?

POUR UNE NOUVELLE MARQUE DE BONBONS

C'EST BIEN VOTRE BOUQUIN?

ÇA SE LIT

ON EST BIEN, ICI !

EN TOUS CAS, ON PREND L'AIR...

SANS RANCUNE?

BOF!

OLATRE

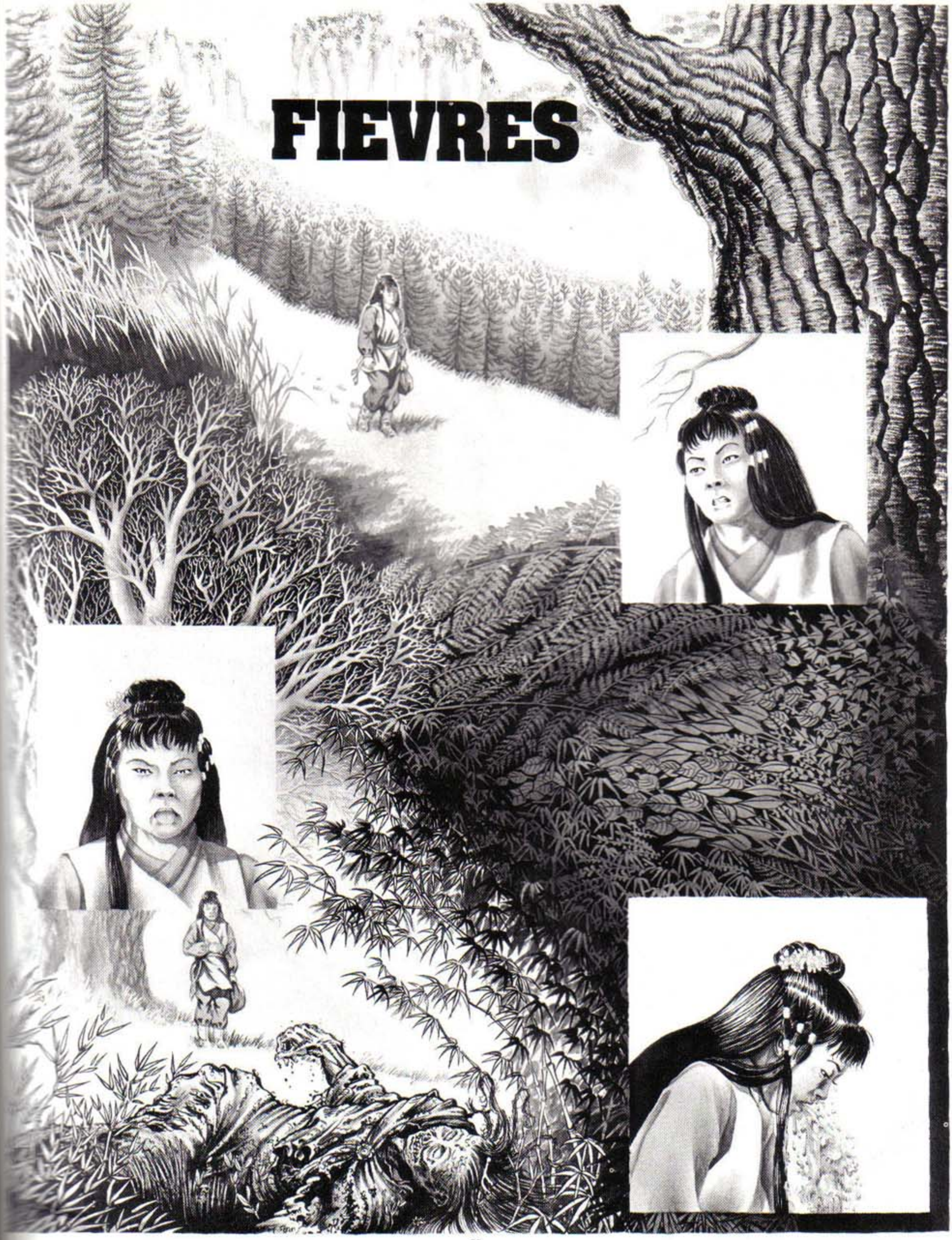
QUAND JE PENSE!!
GRAINES

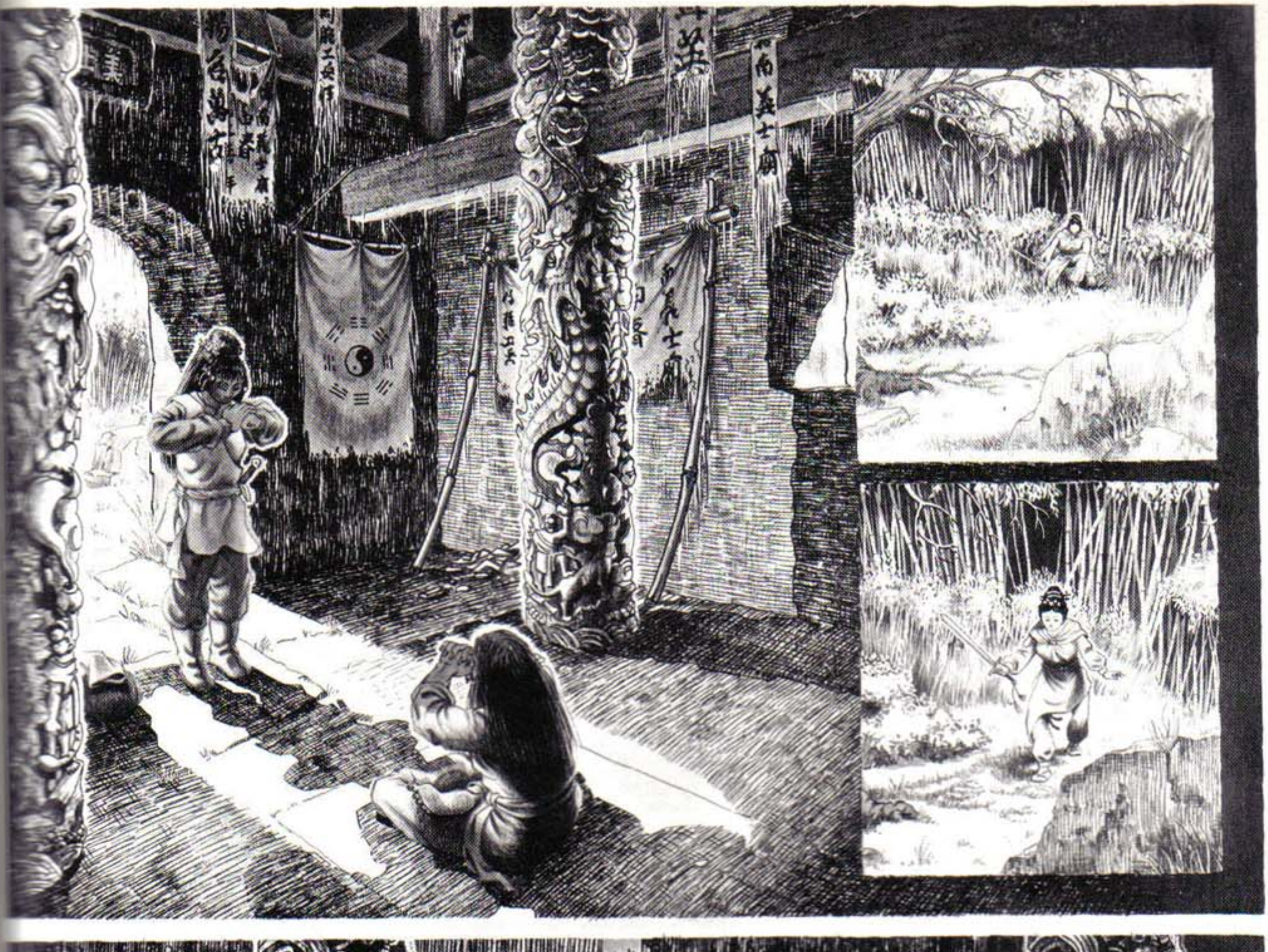
TIENS! C'EST PAS MAL, CE QU'IL DIT, LÀ.... L'ÉCHEC, FAUT PAS EN FAIRE UNE MALADIE .. C'EST VRAI...

C'EST PAS BÊTE, TOUT ÇA .. MAIS C'EST DUR... OH! JE ME SENS LOURD! J'Y ARRIVERAI JAMAIS..

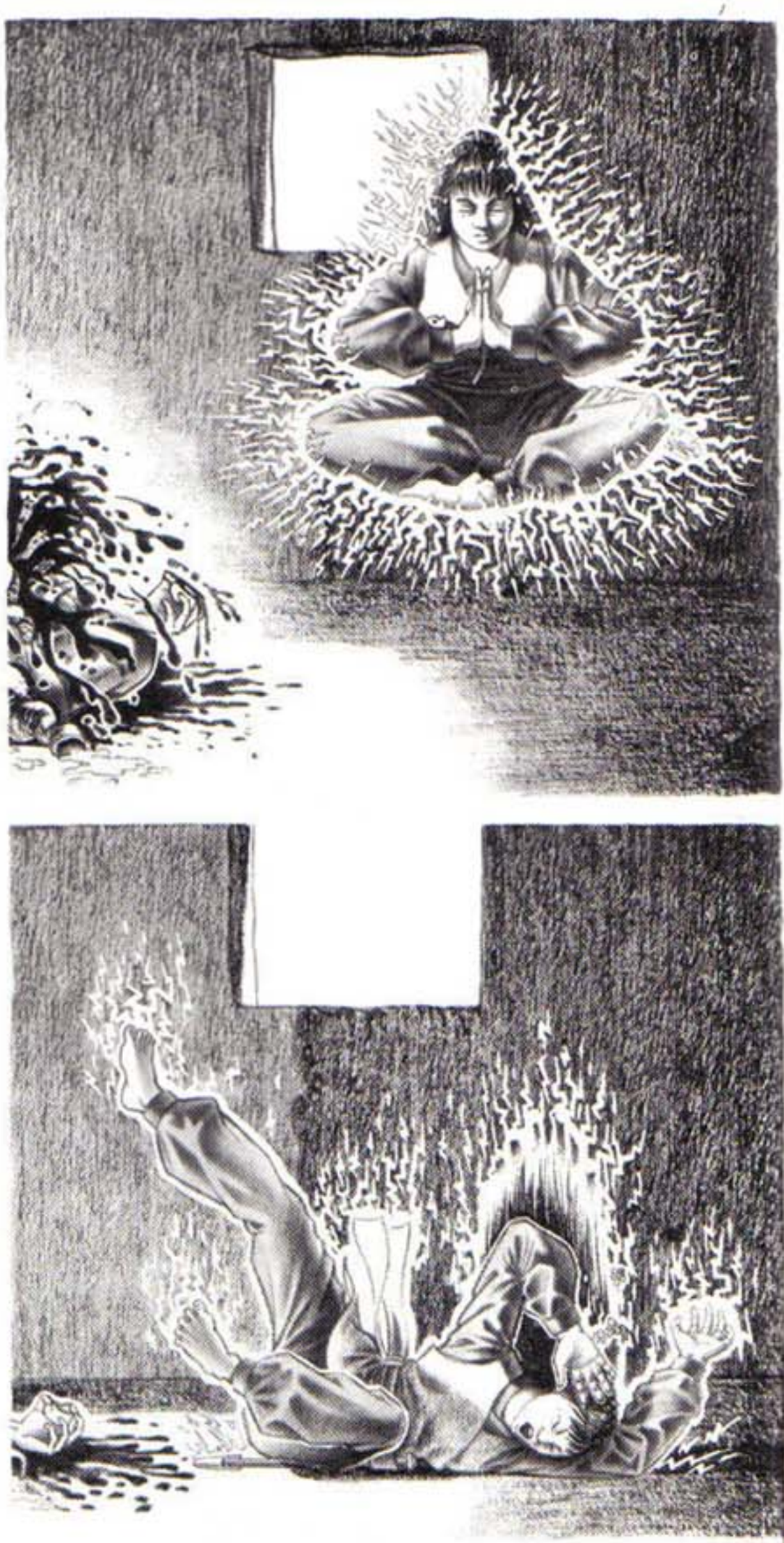
C'EST PAS ENVOÛTANT FINI...

FIEVRES





庚申春
高松子英



Chaîne n° 1

UNIQUE

Chaîne stéréophonique de très haute qualité

AMSTRAD BSR Sonic

Prix incroyable : 1180 F

(A crédit : 1er versement 240 F et 55,90 x 21 mois capot plexi 80 F en sus

Cette chaîne comprend : • Une platine BSR C123R2 de haute précision avec changeur tous disques équipée d'un plateau grand diamètre, lève-bras, anti-skating, force d'appui réglable, etc. • Une cellule stéréo magnétique EXCEL SOUND ES70S • un capot plexi • Un ampli-préampli AMSTRAD 8000 MKIII 2 x 10 watts avec sortie casque, 3 filtres, dispositif QUADRO SOUND • 2 enceintes acoustiques SONIC 1000 avec HP17 cm et tweeter decaré. Musicalité exceptionnelle.

Chaîne n° 2

La " nouvelle " chaîne de l'année

(CLASSEE POUR SON RAPPORT QUALITE/PRIX)

2 x 18 watts = 1380 F

Comprenant :
- **UN AMPLI-PRÉAMPLI STÉRÉO N 38-S**
- **LES 2 EXCELLENTES ENCEINTES ACOUSTIQUES HI-FI SONIC 1000**
- **LA TABLE DE LECTURE HI-FI MONDIALEMENT APPRÉCIÉE P 128 R avec capot plexi et cellule magnétique**

Sonic

BSR

Prix 1380 F

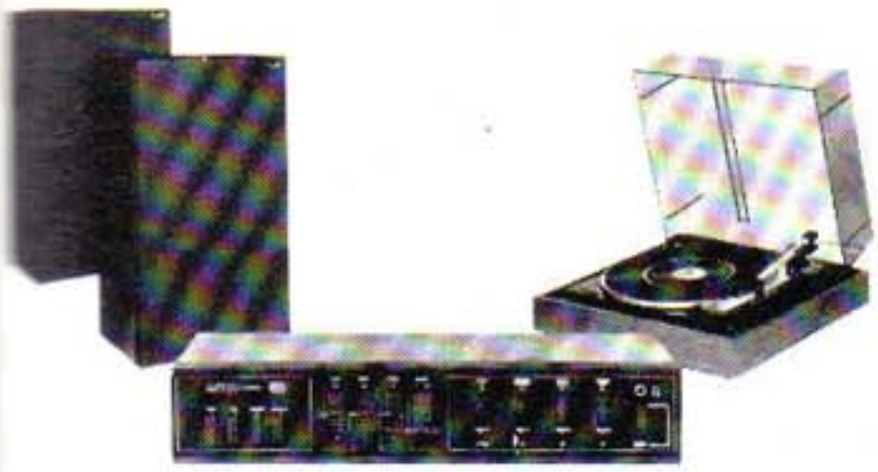
(A crédit : 1er versement 280 F et 65 F × 21 mois).

Capot plexi 80 F en sus.

4 chaînes exceptionnelles en promotion !

Chaîne n° 3

La chaîne AMSTRAD MK III



2 × 25 W

1890 F

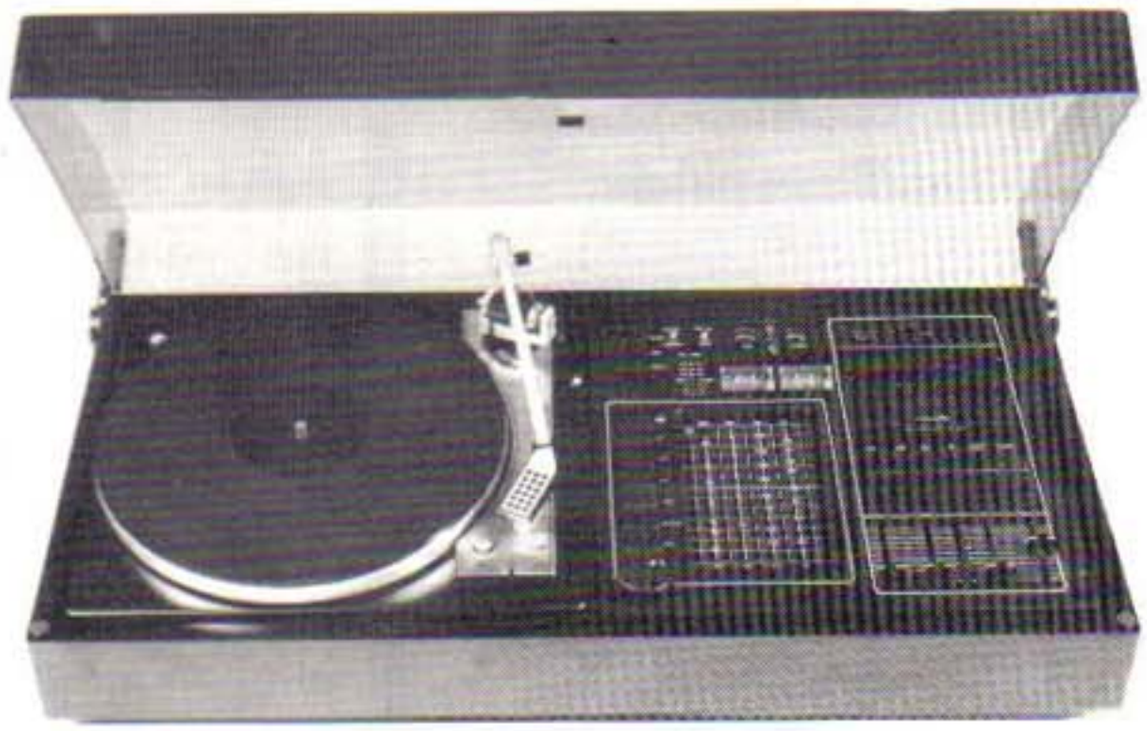
Comprenant :

- **Le nouvel ampli AMSTRAD IC 2000 MK III**
- **1 TABLE DE LECTURE « BSR P-128 R »**
- **1 CELLULE MAGNETIQUE « ADC ou M-75 SHURE »**
- **1 CAPOT PLEXI FUME**
- **2 ENCEINTES SONIC 2000 à 2 voies avec filtre.**

PRIX : **1 890 F** (A crédit 1er versement 390 et 88,60 x 21 mois)

Chaîne n° 4

Bloc compact hifi « SMART » normes din hi-fi.



- **Ampli-préampli 2 x 20 watts**
- **Tuner PO.GO.OC.FM stéréo**
- **Platine cassettes CRO² (2 vu-mètres pour l'enregistrement).**
- **2 enceintes 2 voies avec filtre.**
- **Platine à courroie hi-fi automatique, cellule magnétique ADC, K8**
- **Capot plexi fumé à charnière.**

PRIX : **2 990 F**

(à crédit 1er versement 640 F et 136,10 F x 21 mois)

SONIC-AMSTRAD
EUROP'CONFORT
87, bd Sébastopol, Paris (2e)
Tél. : 236-38-76
Métro : Réaumur-Sébastopol

Mettez une croix dans la case choisie

- ☐ Chaîne unique
- ☐ Nouvelle chaîne de l'année
- ☐ Chaîne AMSTRAD 1 890 F
- ☐ Bloc compact smart

Demande de documentation gratuite

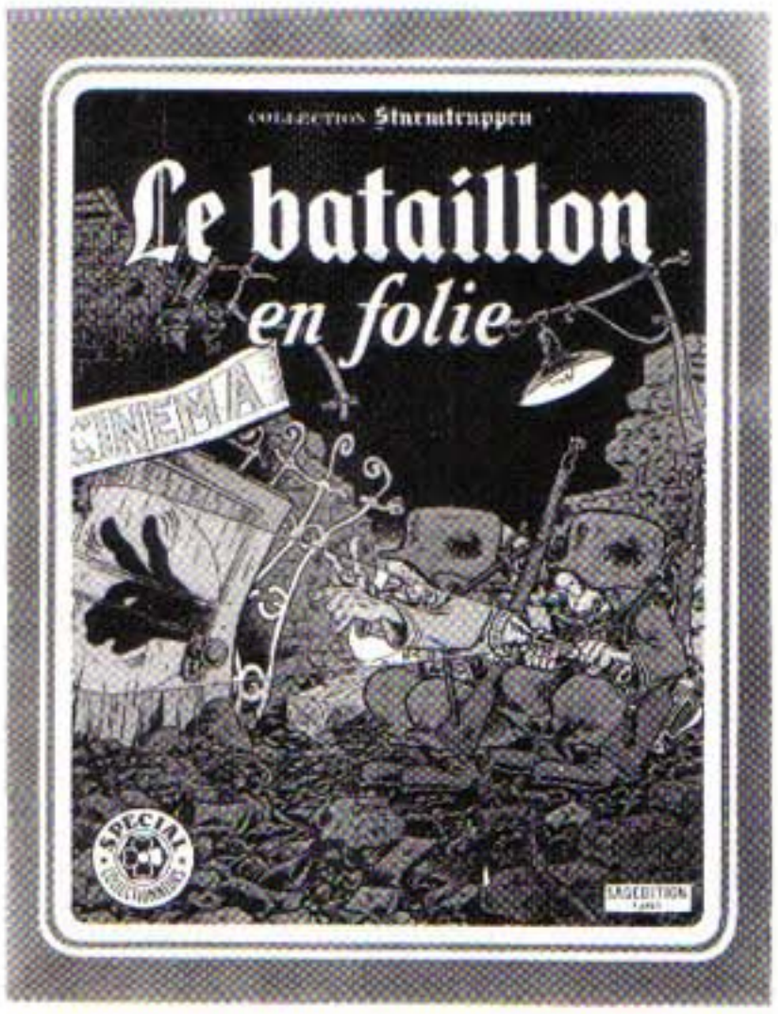
NOM .....

Adresse .....

MH 15

le bataillon en folie

Après avoir vu ce film, fixez-en le souvenir en achetant



© Bonvi et Sagedition

l'album le plus drôle de l'année qui a inspiré

le film le plus drôle de l'année

En bandes dessinées, les aventures tragi-comiques d'une drôle d'armée

SPECIAL COLLECTIONNEURS

PRIX 8 F

Un album tout en couleurs

SAGEDITION
PARIS

CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

à toute ber

Les femmes enfants et les lézards sournois de Vaughn Bodé sont comptabilisés soigneusement dans le VAUGHN BODE INDEX édité par un américain fou, George W. Beahm. Quelques erreurs ça et là et puis le ton horriblement guindé ne doivent pas vous empêcher d'aller voir à Futuro s'il y en a encore et si vous avez l'âme encyclopédique.

En LIVRE DE POCHE, enfin, une collection de romans de SF. Couvertures aussi laides et prétentieuses que les anthologies qui précédèrent mais quel choix! EN ATTENDANT L'ANNEE DERNIERE de Dick, LES MASQUES DU TEMPS de Silverberg, LA MAISON AU BORD DU MONDE de Hodgson, LES HUMANOIDES de Jack Williamson... Lecteurs fauchés vous n'avez plus d'excuses : un à un, ici ou là, les livres chers tombent dans les collections de poche : il n'y a qu'à attendre.

STP : un nouveau journal autour de la bande dessinée qui paraîtra deux fois l'an. STP : sous-titré « analyse critique de la . B.D. » et qui parle de Bodé, Moebius, Kirby avec sérieux et avec réflexion met le doigt sur le vieux malaise : le dessinateur de bandes dessinées considéré comme artiste et qui perd pied, ne sachant pas trop où il en est, encerclé par une critique sans références extérieures, née de l'enthousiasme sinon de la réflexion... STP qui veut aller plus loin comblera peut-être le trou s'il se débarasse d'un vocabulaire mode qui n'est pas nécessaire en vérité et si les partis pris déguisés en évidences disparaissent :
Qu'est-ce que ça veut dire cette critique sur AH! NANA où l'on reproche aux textes d'être analytiques ? En quoi les hommes ont-ils le privilège de l'analyse ? Qu'est-ce que c'est que cette histoire de bandes pas assez féminines ? Quels sont les critères de féminité ? Quant à cette histoire de maquette virile... Est-ce que vous ne vous êtes pas aperçus des différences avec METAL et est-ce que vous savez que, depuis plus d'un an c'est une nana qui fait la maquette du dit Metal ? Qu'est-ce que c'est que ces notions de dur et froid : est-ce que vous connaissez Manon Iessel, la plus grande illustratrice peut-être des années vingt et si oui est-ce que vous connaissez quelque chose de plus dur et de plus froid ?
Pardon lecteur de t'avoir abandonné en route, fin de la parenthèse. STP vaut sept francs et doit être en vente à Futuropolis et ailleurs.
Un dernier point qui expliquera sûrement l'acrimonie du mange-livre pour les esprits malintentionnés : ce n'est pas Chantal Mareuil mais J.-P. Dionnet, votre serviteur, qui a traduit le BODE de Futuropolis.
On a volé à Angoulême quatre pages de Wood : la couverture de Witzend 10 et les planches 19, 20 et 22 de sa nouvelle série qui devait paraître bientôt dans Métal : KING OF THE WORLD. Est-ce que les voleurs pourraient au moins nous envoyer à Métal des photos noires de ces pages encore inédites et que Wood va devoir se taper pour la seconde fois...

Zoom et gros plan sur LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE ET DE SCIENCE FICTION ! Il aura lieu du 12 au 24 mars au Grand Rex (1, bd Poissonnière, 75002). Le programme est plus qu'alléchant, puisqu'il mélange des nouveaux films de tous les genres qui nous sont chers : SF, fantastique, épouvante... On attend avec impatience la projection de CRASH, d'un FRANKENSTEIN suédois ou de la NUIT DES DEMENTS. Il y en aura pour tous les goûts, et pour toutes les bourses (abonnement : 150 F ; soirée : 20 F).
Le livre qui a eu le plus d'importance sur l'évolution mentale et personnelle de Moebius, enfin publié par une collection de poche ! Saluons les pionniers de 10/18 qui osent enfin publier L'HERBE DU DIABLE ET LA PETITE FUMEE, de Carlos Castadena. N'oubliez pas non plus COMMENT J'AI ECRIT CERTAINS DE MES LIVRES, de Raymond Roussel, et les fameuses PORTES DE LA PERCEPTIONS, d'Aldous Huxley... Geee !

Fleischer

Zingue !

Fleischer

Aurait-il fanzine et fanzine? On se demande en effet chaque année si les règles d'éligibilité pour les Hugo Awards vont être modifiées pour éliminer tel ou tel concurrent à la réussite trop impertinente. Les victimes? Ceux qui voudraient ne pas perdre d'argent en jouant les éditeurs amateurs; ceux qui ont trop d'abonnés et qui réussissent trop bien. ALGOL, THE MAGAZINE ABOUT SCIENCE FICTION est de loin le fanzine le plus décrié: Couverture en quadrichromie; collaborateurs célèbres tels que Dick Lupoff, Ursula Le Guin, Fred Pohl; impression soignée... On est évidemment loin des feuillets ronéotés, agrafés à la main, et envoyés à quelques initiés. (ALGOL - Agent européen: Waldemar Kumming, Herzogspitalstr. 5, D-8000 Munchen 2, W. Germany; 21 DM pour six numéros, un numéro 5 DM).

PIRANHA, une nouvelle revue de science fiction présentant des nouvelles et des critiques de livres, mais surtout très marquée par le cinéma. Dans le premier numéro: Une interview de Klaus Kinski; les compte-rendus de divers festivals de films fantastiques, un article sur le cinéma italien. (Editions Pierre de Lune - 8,50 F - Distribution NMPP).

Nous avions annoncé dans le numéro précédent la sortie de l'excellent nº 1 de STAR SYSTEM, consacré au cinéma fantastique. Jean-Pierre Bouyxou, rédacteur en chef, nous a envoyé une lettre expliquant qu'après une remise en cause du contenu de la revue par le nouvel éditeur, il ne peut être tenu pour responsable des numéros suivants. Il termine ainsi: «Informez vos lecteurs de ce qui précède car certains pourraient, sur la foi de nº 1 et des promesses de son éditorial, acheter une revue qui désormais choisit délibérément la médiocrité hyper-commerciale et se paie la tête de son public».

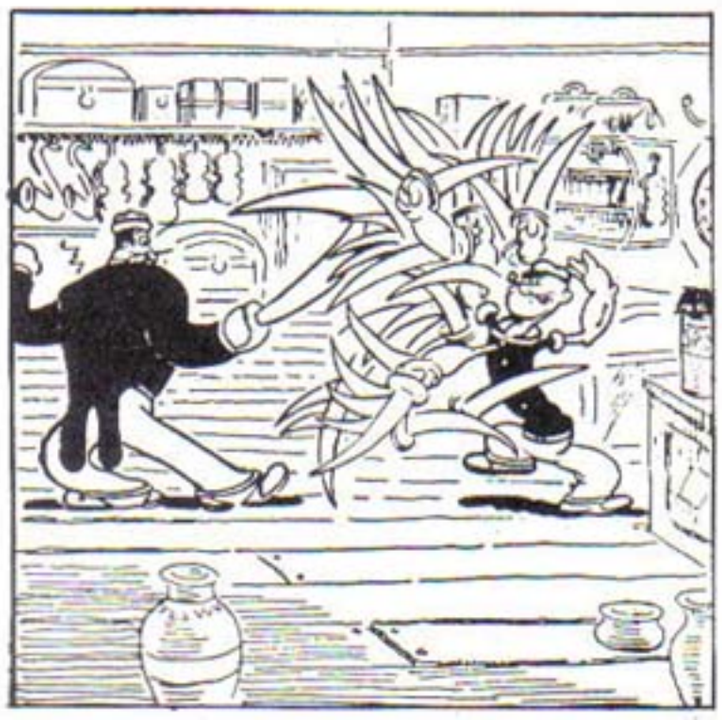
On a oublié de vous dire (mais sûrement vous le savez déjà), qu'est paru en France la traduction du très beau canard anglais SCIENCE FICTION MONTHLY: c'est SCIENCE FICTION MAGAZINE. Des posters de Foss, Pennington, etc... des dossiers sur la bande dessinée, sur Druillet, Moebius, les superhéros, des interviews (dans le 3 Sturgeon), quelques nouvelles et une partie critique d'inégal intérêt: un journal qui se trouve, progressivement.

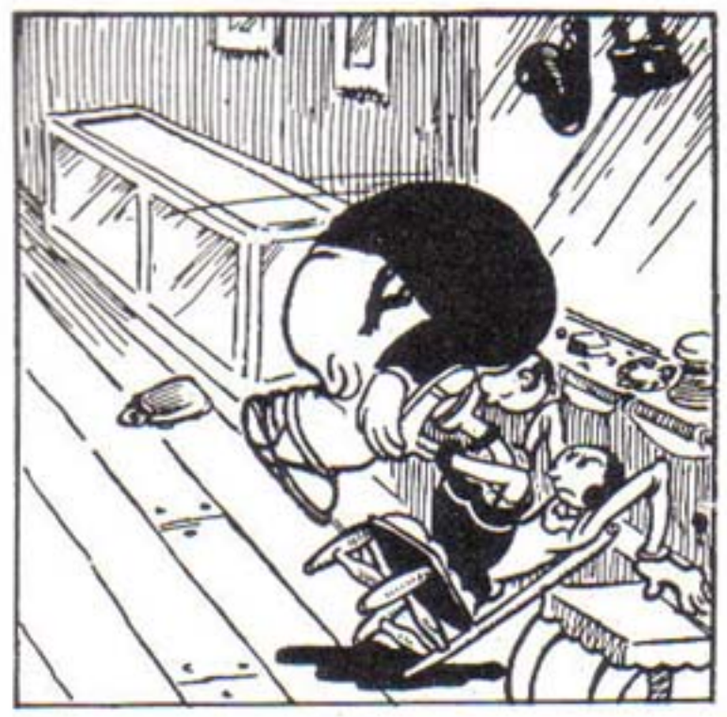
Réédition dans la collection «dessinateurs de notre temps» éditée par André Leborgne (distribution Futuropolis) d'un assez joli album de Bob de Morr: CORI LE MOUSSAILLON: une histoire de pirates comme plus personne n'ose en faire...

Chez J'AI LU réédition du très beau et très affolant bouquin de Christopher Priest LE MONDE INVERTI et — moins intéressant mais lisible encore — du premier volet du cycle de Tschai de Jack Vance: LE CHASCH.

Au Sagittaire second volume consacré aux grandes parodies d'ACTUEL: RIRE 2 avec, entre autre les aventures de LONE JOBART, alias Michel Jobert, dessinées à la manière de Druillet et 50 pages inédites. Sympa mais dommage qu'il ne soit dit nul part que tout cela est inspiré par le NATIONAL LAMPOON et parfois même inspiré de très très prêt...

Chez Nostalgia Press (Import Futuropolis), un très beau bouquin consacré aux immortels auteurs de Betty Boop et de Koko le clown: les frères Fleisher, THE FLEISHER STORY. Un des très rares livres nécessaires pour l'amateur de dessin animé.



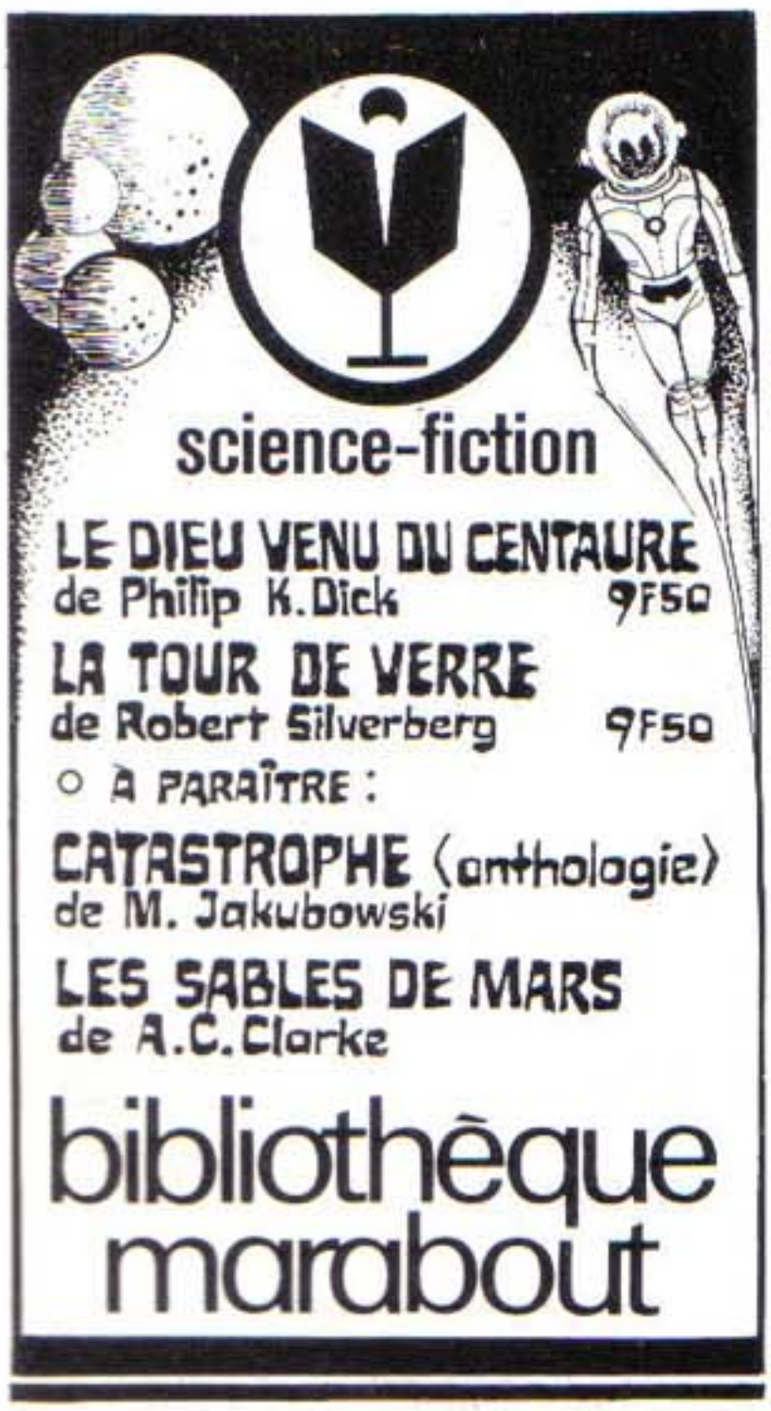


Fleischer

La collection la plus diversifiée !

Les enfants de la nuit
par Z. Henderson
Les voyageurs de l'anti-temps
par H. Raes
La rive incertaine
par W. Sloane
Dédale
par H.-L. Planchat
Requiem pour demain
par D. Walther
Les temps parallèles
par R. Silverberg

bibliothèque marabout



science-fiction

LE DIEU VENU DU CENTAURE
de Philip K. Dick 9F50

LA TOUR DE VERRE
de Robert Silverberg 9F50

○ À PARAÎTRE :

CATASTROPHE (anthologie)
de M. Jakubowski

LES SABLES DE MARS
de A.C. Clarke

bibliothèque marabout

FIN ber Zingue !

En 10-18 un gros livre en deux tomes sur L'ALIENATION DANS LE ROMAN AMERICAIN CONTEMPORAIN. L'auteur, Pierre Dommergues, tente, au travers de Mailer, Bellow, Burroughs et quelques autres de définir la révolte de l'écrivain américain face au monde où il vit : souvent tonitruante et rarement radicale. Evidemment cela s'adapte parfaitement à d'autres domaines, et par exemple à la bande dessinée.
Chez NOSTALGIA PRESS encore, deux volumes de réédition de TERRY and THE PIRATES de Milton Caniff : dessin sublime, récit prenant, personnages équivoques et riches, ambiances formidablement rendues avec le minimum de moyen : la plus belle bande d'aventure qui soit. Dommage que politiquement ce soit très très discutable et c'est le moins qu'on puisse en dire. . .
Chez Albin Michel, dans la collection Super-Fiction, un bouquin médiocre cependant lisible, à cause de son sujet : LE REVEIL DE CTHULHU de Brian Lumley, suiveur soigneux de Lovecraft mais certainement pas, comme il est dit au dos du livre, « innovateur génial. . . que Lovecraft lui-même aurait été heureux de saluer. »
ALICE OU LA DERNIERE FUGUE, le dernier film de Chabrol avec Sylvia Kristel et Charles Vanel est un film bizarre et attachant que vous devriez aller voir : le début-drame bourgeois — est ridicule, la fin — téléphonée — est facile, mais entre il y a un beau petit film d'angoisse sans effets faciles qui lorgne intelligemment du côté de Borgès.

LUMIERE DU CINEMA, une nouvelle revue qui casse toutes les habitudes acquises à la lecture de Positif ou des « Cahiers ». Une revue de cinéma faite autant pour le plaisir des yeux que pour celui de l'esprit : Des filmographies, des critiques, des interviews, mais aussi des photos merveilleusement reproduites, de French Cancan au Désert des Tartares. Et même un article sur Dubout affichiste de cinéma.

Fleischer

Au Fleuve Noir un petit Suragne d'angoisse bien venu : LE SEPTIEME VIVANT.
Deux canards américains passionnants, autour du cinéma-bis : CLOSE UP qui parle intelligemment des films de marionnettes et NICKELODEON, salmigondis bizarre de pin-ups et d'interviews un peu tristes. Le premier seul vaut le temps que vous passerez à le chercher, aux Temps Futurs ou à Futuropolis.
Au masque le premier volet de la nouvelle saga d'Eric John Stark alias Nchaka, l'homme sans tribu ; le retour en force et au space opera de Leigh Brackett. Dommage qu'on n'ait pas gardé les admirables couvertures américaines de Jim Steranko.
CYCLONE N° 7 se présente en couverture comme « la nouvelle génération de la BD ». Pas si faux : il y a là-dedans des bandes de Guerinot, Cortman, Stillace et Dead qui valent largement la plupart des œuvres publiées récemment dans des journaux professionnels.
Très belle anthologie de textes rares chez J'AI LU : LES MEILLEURS RECITS DE UNKNOWN, présentés par Jacques Sadoul : des textes éblouissants et légers de Sturgeon, Bloch, Leiber comme personne — et surtout pas eux-mêmes — ne saurait en écrire aujourd'hui.
Au milieu de la floppée de papier gaché autour du « phénomène King Kong » un bon livre, intelligent et bien fait qui fait le tour du mythe, dans tous les domaines : KING KONG STORY, écrit et édité par René Chateau, avec l'aide de Marielle de Lesseps, Jean-Claude Romer et Forrest J. Ackerman.
Au Masque, encore, vous pouvez feuilleter, négligeant, FATUM de Poul Anderson ou bien lire avec un bonheur pervers le dernier roman cataclysmique anglais : LES RATS de James Herbert. . .
Non, pas le dernier, puisque voilà aux Presses de la Cité et dans la collection Futurama l'exode inutile d'une Angleterre perdue où déferlent, inlassables des cargos de réfugiés africains.
Et puis attention aux escrocs : l'affiche des RESCAPES DU FUTUR, Flash-gordonienne en diable, débouche en vérité sur les soliloques de Peter Fonda vêtu de tweed qui se balade sur le tapis roulant de la station de métro Châtelet. C'est la vie.

Jean-Pierre DIONNET
MARC DUVEAU
Philippe MANŒUVRE
Jean-Paul NAIL
François RIVIERE

TALAPALCA

CECI EST LE RÉCIT D'UNE VRAIE LÉGENDE INCA OÙ L'IMAGINATION DE L'AUTEUR N'EST PAS ABSENTE. D. HÉ

ECOUTE, ÉTRANGER! VOICI L'HISTOIRE DE TALAPALCA, LE FRÈRE CUPIDE....

SOUS LE RÈGNE DE HONAYNA CAPAC VIVAIENT DEUX FRÈRES DE LA MÊME COMMUNAUTÉ AVEC LEURS FEMMES ET LEURS ENFANTS RESPECTIFS.

TALAPALCA ÉTAIT TRÈS RICHE. SON FRÈRE ÉTAIT TRÈS PAUVRE.

UN JOUR QUE LE RICHE, PARMI DE NOMBREUX INVITÉS, FÊTAIT LA "COUPE DE CHEVEUX" DE L'UN DE SES FILS, LE PAUVRE PARUT.

MON FRÈRE, AIE PITIÉ!

COMMENT UN SERVITEUR OSE-T-IL INTERPELLER UN MAÎTRE?

QU'ON CHASSE CET IMPERTINENT!

TÂCHE QU'ON NE TE RETROUVE PAS CAR ON POURRAIT BIEN TE SOIGNER LE CRÂNE AUTREMENT QUE TA MÈRE NE LE FIT ! *

REMPLI D'AFFLICTION PAR LE MÉPRIS QUE LUI TÉMOIGNAIT SON FRÈRE, LE PAUVRE PARTIT, COMME À L'ACCOUTUMÉE, À LA RECHERCHE DE L'HERBE QUI SERVAIT D'ALIMENT À SA FAMILLE.

IL S'ARRÊTA POUR SE REPOSER SUR UNE COLLINE DANS LA POUNA EN SE LAMENTANT DE SON INFORTUNE.

* LA COUTUME INCA EXIGEAIT LE MODELAGE DU CRÂNE DU JEUNE ENFANT À L'AIDE DE PLANCHETTES DE BOIS OU DE CORDELETTES DE LAINE

SOUDAIN, VENANT D'ON NE SAIT OÙ, UNE VOIX MYSTÉRIEUSE L'INTERPELLA.

POURQUOI TE LAMENTES-TU PETIT HOMME ?

SI TU ES XOCHIPILLI*, PRENDS-MOI VITE, QUE JE NE SOUFFRE PLUS LONGTEMPS LE DÉDAIN DE MON FRÈRE.

JE NE SUIS PAS XOCHIPILLI. JE SUIS LA POUNA. JE TE CONSOLERAI.

* DIEU TRÈS CRUEL DE LA FERTILITÉ QUI EXIGEAIT CHAQUE ANNÉE DE NOMBREUX SACRIFICES HUMAINS.

VA PAR DELÀ MES MONTS, JUSQU'À LA MONTAGNE QUI FUME. UN VIEILLARD Y HABITE UNE GROTTE. IL T'AIDERA.

ÉCOUTANT LA VOIX, PLUS PAR CRAINTE DE LUI DÉSOBÉIR QUE PAR DÉSIR PERSONNEL, LE JEUNE HOMME PARTIT À LA RECHERCHE DU VIEILLARD.

IL LUI FALLUT TRAVERSER UNE ÉPAISSE FORÊT...

ET ESCALADER DES MONTS ARIDES...

POUR ATTEINDRE "LA MONTAGNE QUI FUME"...

PRÈS DE LAQUELLE IL VIT LA GROTTE CHERCHÉE.

APPROCHE, JEUNE HOMME. JE T'ATTENDAIS.

APPROCHE! J'AI QUELQUE CHOSE POUR TOI!

LA POUNA M'A PARLÉ DE TOI, HI, HI! JE VAIS TE DONNER, HI, HI, QUELQUE CHOSE, HI, HI. IL FAUT ME PROMETTRE DE, HI, HI, NE T'EN SÉPARER, HI, HI, HI, SOUS AUCUN PRÉTEXTE. AUCUN! HI, HI, HI!!!

JE TE LE PROMETS!

HI, HI, HI!

C'EST UNE PIERRE!?

OUI, HI, HI, HI. MAIS C'EST UNE PIERRE SACRÉE.

ÇA CHANGE TOUT!

MAINTENANT, HI, HI, RETOURNE CHEZ TOI, HI, HI, ET ESPÈRE; MAIS, HI, HI, N'OUBLIE PAS TA PROMESSE. VA! HI, HI, HI.

LE PAUVRE MARCHA RAPIDEMENT...

MAIS LA TOMBÉE D'UNE NUIT FROIDE L'OBLIGEA À S'ARRÊTER!

IL NE PARVENAIT PAS À S'ENDORMIR, CAR IL AVAIT FAIM ET ÉTAIT MALHEUREUX, MAIS, TANDIS QU'IL SOMMEILLAIT, IL ENTENDIT UNE CONVERSATION S'ENGAGER ENTRE LA MONTAGNE, LA POUNA ET LA PAMPA.

JE SUIS LA MONTAGNE ET JE VEUX SAVOIR POURQUOI CET HOMME PLEURE TANT.

JE SUIS LA PAMPA ET JE VEUX SAVOIR DE QUOI SE PLAINT CE MALHEUREUX.

JE SUIS LA POUNA ET JE DIS QUE CET HOMME PLEURE PARCE QUE SON FRÈRE QUI EST RICHE, LE MÉPRISE ET LE LAISSE MOURIR DE FAIM!

JE SUIS LA MONTAGNE ET JE LUI DONNE UNE BOUILLIE DE MAÏS BLANC.

JE SUIS LA PAMPA ET JE LUI DONNE UNE BOUILLIE DE MAÏS BRUN.

JE SUIS LA POUNA ET JE LUI DONNE UNE BOUILLIE DE MAÏS JAUNE.

UNE FOIS RASSURÉ, LE PAUVRE SE MIT À MANGER AVIDEMENT, EN GARDANT CEPENDANT UN PEU DU CONTENU DE CHACUNE DES URNES POUR SA FAMILLE.

PUIS IL S'ENDORMIT PROFONDÉMENT.

AU LEVER DU JOUR, IL SE DISPOSAIT À REPARTIR QUAND IL S'APPERÇUT QU'IL NE PARVENAIT PAS À SOULEVER SON FARDEAU, TANT CELUI-CI ÉTAIT DEVENU LOURD.

IL LE CONSIDÉRA ET CONSTATA AVEC SURPRISE QUE LA BOUILLIE DE MAÏS JAUNE S'ÉTAIT TRANSFORMÉE EN OR, CELLE QUI ÉTAIT BLANCHE EN ARGENT, CELLE QUI ÉTAIT BRUNE EN CUIVRE.

IL ENTERRA ALORS TOUTES CES RICHESSES, PUIS REPRIT LE CHEMIN DE SA MAISON.

TALAPALCA S'ÉTANT APERÇU QUE SON FRÈRE S'ÉTAIT BRUSQUEMENT ENRICHI, ENTRA DANS UNE VIOLENTE COLÈRE CONTRE LUI, TANT IL LE JALOUSAIT.

VOLEUR!

QUI T'A DONNÉ TOUT CET ARGENT SI TU NE L'AS PAS VOLÉ, HEIN?

SI ÇA PEUT CALMER TA COLÈRE, VOILÀ CE QUI M'EST ARRIVÉ!

LE RÉCIT QUE FIT SON FRÈRE, ÉVEILLA L'AMBITION DE TALAPALCA QUI, LE JOUR SUIVANT PARTIT À LA RECHERCHE DE LA CAVERNE...

...OÙ IL TROUVA LE VIEILLARD.

SON ÂME ÉTAIT CUPIDE. IL NE VOULAIT QUE L'OR, L'ARGENT ET LE CUIVRE.

HI HI HI HI HI...

ALORS LA MONTAGNE LUI DONNA DES CORNES, LA PAMPA DES POILS ET LA POUNA UNE QUEUE.

HI HI HI HI HI

SHHHH

ET DEPUIS LORS, IL FUIT À TRAVERS LA MONTAGNE, LA PAMPA ET LA POUNA...

SI BIEN QUE SA FEMME REFUSA DE LE RECONNAÎTRE...

ELLE LE CHASSA, LÂCHANT SES CHIENS CONTRE LUI...

D. HÉ

Métal 1

Métal 3

Métal 4

Métal 5

Métal 6

Métal 7

METAL 14

Ah ! nana 1

AH ! NANA 2

Reliure Métal 1 à 4

Jean Cyriaque

2 westerns

Petit Mickey N° 12

Reliure N° 1 à 8

Le Bandard Fou

Psychorock

Stanton sado

Lovecraft/Druillet

Forest/couleur

Calvo nouveau

CALVO 3

Auclair/Gir

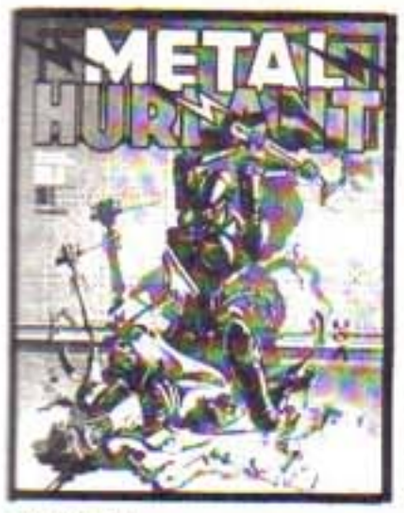
Bode inédit

Jones 30 × 40

Corben cruel

Calvo réaliste

Tardi/Christin



Métal 8

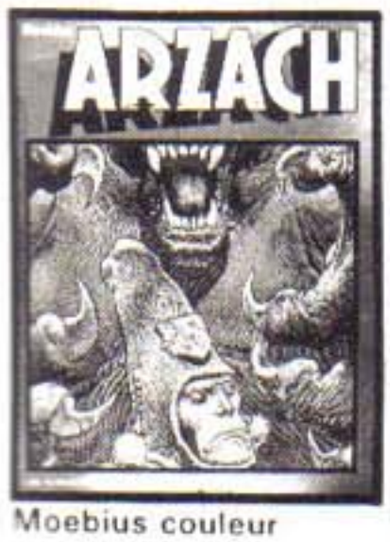
Métal 9

Métal 10

Métal 11

Métal 12

Métal 13



Moebius couleur

Décadence sublime

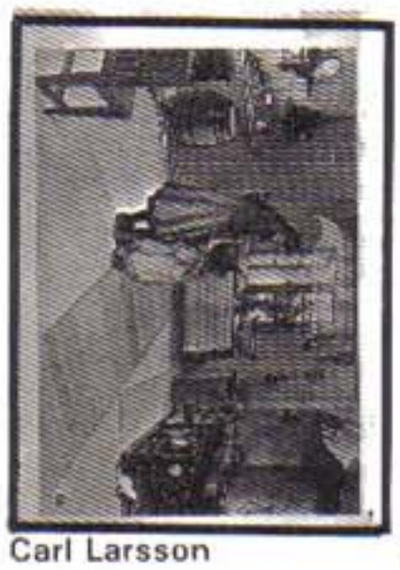
Barbare et couleur

Druillet inédit

La nuit/couleur

Moebius humoristique

Douanier Rousseau


Carl Larsson

Art Fantastique

Rackham couleur

Frazetta dément

nouveaux albums

BLANCHE EPIPHANIE I

BLANCHE TOME 2

ULYSSE 1 & 2

VOIR BONDE COMMANDE PAGE 94

LE PRINCE

AGORN

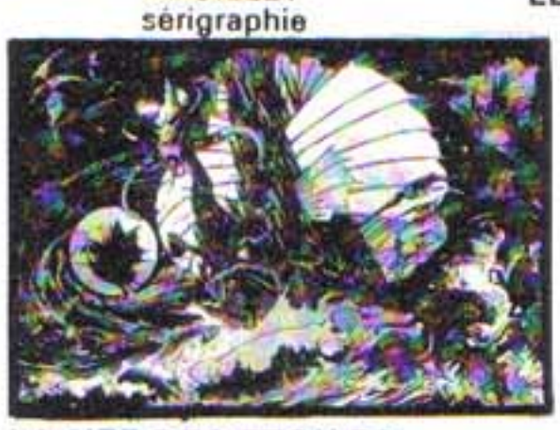
DRUILLET
sérigraphie

LE TEMPLE

LE TRONE Druillet

LA PIN-UP DE S. CLERC

LE CHEVALIER AURORE



LA NEF DES ETOILES

MOEBIUS

LES ARMEES
DU CONQUERANT

GAIL

TARDI

affiche METAL 2

CAZA

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU RECOPIER ET A RENVOYER A :

L.F. ÉDITIONS 41, rue de Lancry, 75010 PARIS

- ☐ ABONNEMENT : 6 numéros à partir du n° ..... 48 F.
- ☐ ABONNEMENT SPECIAL LUXE : 6 numéros à partir du n° ..... plus Jean CYRIAQUE ..... 58 F.
- ☐ ABONNEMENT : 12 numéros à partir du n° ..... 92 F.
- ☐ ABONNEMENT SPECIAL LUXE GALACTIQUE 12 numéros à partir du n° ..... plus J. WATER COLOR ..... 100 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 1 ..... 8 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 3 ..... 8 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 4 ..... 8 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 5 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 6 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 7 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 8 ..... 10 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 9 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 10 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 11 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 12 ..... 10 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 13 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 14 .....
- ☐ AH ! NANA n° 1 ..... 7 F.
- ☐ AH ! NANA n° 2 ..... 7 F.
- ☐ ABONNEMENT AH ! NANA, un an (4 numéros) ..... 25 F.

Bande dessinée

- ☐ ROLF ..... 16 F.
- ☐ JASON MULLER ..... 16 F.
- ☐ GRIZZLI ..... 16 F.
- ☐ MIRAGES ..... 16 F.
- ☐ JOHN WATERCOLOR ..... 16 F.
- ☐ JEAN CYRIAQUE ..... 16 F.
- ☐ LE BANDARD FOU ..... 16 F.
- ☐ PSYCHOROCK ..... 18,50 F.
- ☐ SPIRIT : NUITS D'ENCRE ..... 18,50 F.
- ☐ CAUCHEMAR BLANC ..... 18,50 F.
- ☐ BLANCHE EPIPHANIE (TOME I) ..... 32 F.
- ☐ BLANCHE EPIPHANIE (TOME 2) ..... 24 F.
- ☐ BLANCHE : LA CROISIERE INFERNALE ..... 19 F.
- ☐ ULYSSE (VOLUME 1 ET 2) ..... 25 F.
- ☐ BEST OF LE PETIT MICKEY ..... 25 F.
- ☐ LE PETIT MICKEY n° 12 ..... 4 F.
- ☐ ARZACH ..... 25 F.
- ☐ LA NUIT ..... 32 F.
- ☐ GWENDOLINE ..... 39,50 F.
- ☐ RELIURE PREMIERE ANNEE METAL ..... 28 F.
- ☐ RELIURE SECONDE ANNEE METAL ..... 30 F.
- ☐ CONAN ..... 19 F.
- ☐ RUMEURS SUR LE ROUERGUE ..... 12 F.
- ☐ LE CHEVALIER DU FEU ..... 12 F.
- ☐ L'ILE MYSTERIEUSE ..... 12 F.
- ☐ CRICRI LA SOURIS ..... 16 F.

ART

- ☐ BODE ..... 35 F.
- ☐ JONES ..... 35 F.
- ☐ STANTON ..... 32 F.
- ☐ ROUSSEAU ..... 40 F.
- ☐ LARSSON ..... 40 F.
- ☐ ART FANTASTIQUE ..... 40 F.
- ☐ FRANK FRAZETTA ..... 40 F.
- ☐ ARTHUR RACKHAM ..... 40 F.
- ☐ BILIBINE ..... 54 F.

LIVRES

- ☐ CONTES DE TERREUR DE BLOCH ..... 65 F.
- ☐ LES UNIVERS DE DAMON KNIGHT ..... 67 F.
- ☐ LES UNIVERS DE SHECKLEY ..... 52 F.
- ☐ DEMONS ET MERVEILLES (DRUILLET) ..... 300 F.
- ☐ JULES VERNE ..... 25 F.
- ☐ EDGAR ALLAN POE ..... 25 F.
- ☐ DOCTEURS ASSASSINS ..... 36 F.

Affiches

- ☐ AFFICHE METAL 2 ..... 12 F.
- ☐ LE TRONE ..... 20 F.
- ☐ LE TEMPLE ..... 350 F.
- ☐ LE PRINCE AUX MILLE FORMES ..... 25 F.
- ☐ AGORN ..... 25 F.
- ☐ LE CHEVALIER AURORE ..... 25 F.
- ☐ LA NEF DES ETOILES ..... 25 F.
- ☐ MOEBIUS ..... 17 F.
- ☐ TARDI ..... 27 F.
- ☐ DRUILLET ..... 27 F.
- ☐ GAIL ..... 17 F.
- ☐ S. CLERC ..... 15 F.
- ☐ LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 23 F.
- ☐ LES ARMEES DU CONQUERANT (LUXE) 35 F.
- ☐ CAZA ..... 20 F.
- ☐ L'ILE DES MORTS ..... 30 F.
- ☐ L'ILE DES MORTS (super luxe) ..... 65 F.

NOM :
PRENOM :
ADRESSE :
CODE POSTAL - LOCALITE :
Paiement ci-joint par :

- ☐ Chèque bancaire
- ☐ C.C.P. (21 904 42 W PARIS)
- ☐ Mandat

Pas de paiement contre remboursement
+ 20 % pour l'étranger

LE GARAGE HERMETIQUE

DE MONSIEUR JERRY CORNELIUS . NOUVEL ÉPISODE

PAR

MŒBIUS (*)

RÉSUMÉ DES PRÉCÉDENTS CHAPITRES :

LE MAJOR GRUBERT EST BIEN DÉCIDÉ À CHANGER DE NIVEAU

RÉSUMÉ DES FUTURS CHAPITRES :

PEU DE GAGS.. LE MYSTÈRE IRA EN S'ÉPAISSISSANT...

(*) PRIME À ANGOULÊME

MOEBIUS 82 1

AÏE!... JE TOMBE EN PLEINE RÉUNION

LES CHANTS SACRÉS DE CHIRAM

QUELLE BEAUTÉ!...

ALLEZ-Y!... CONTINUEZ!... NE VOUS OCCUPEZ PAS DE MOI.

CARRÉMENT!

MŒBIUS

2

JE DOIS MAINTENANT TROUVER UN CERTAIN GRAAD!...

ET IL N'EST PAS AU RENDEZ-VOUS!!...

MŒBIUS 77

AUTANT CHERCHER UNE AIGUILLE !...

C'EST LUI !...

TIENS... !?!

C'EST BIEN UN TRICOT, MAIS CE N'EST PAS GRAAD

FAUTEUIL RESERVÉ AUX PERSONNAGES D'ARRIÈRE PLAN... PAGE 27.

4.

MŒBIUS 77

A SUIVRE...

DOSSIER -PUNK-

cheveux courts anti-hippies coupe au bol à 30 F.

lunettes type Velvet Underground 69
Marché aux Puces : 25 F.

foulard acrylique Monoprix : 30 F.

blouson skaï noir Marché Malik 325 F.

trou dans le jean type Joey Ramone 76 (import US)

tennis l'Aigle Hutchinson : 50 F.

épingle de nourrice Magasins Réunis 0.65 F

badges Open Market 5 F pièce

T-shirt ... Cover 36 F ... 2.50 F pièce

... pris-fine ... 60 F

... pris-jean ... 19 F

... rabattage pratique

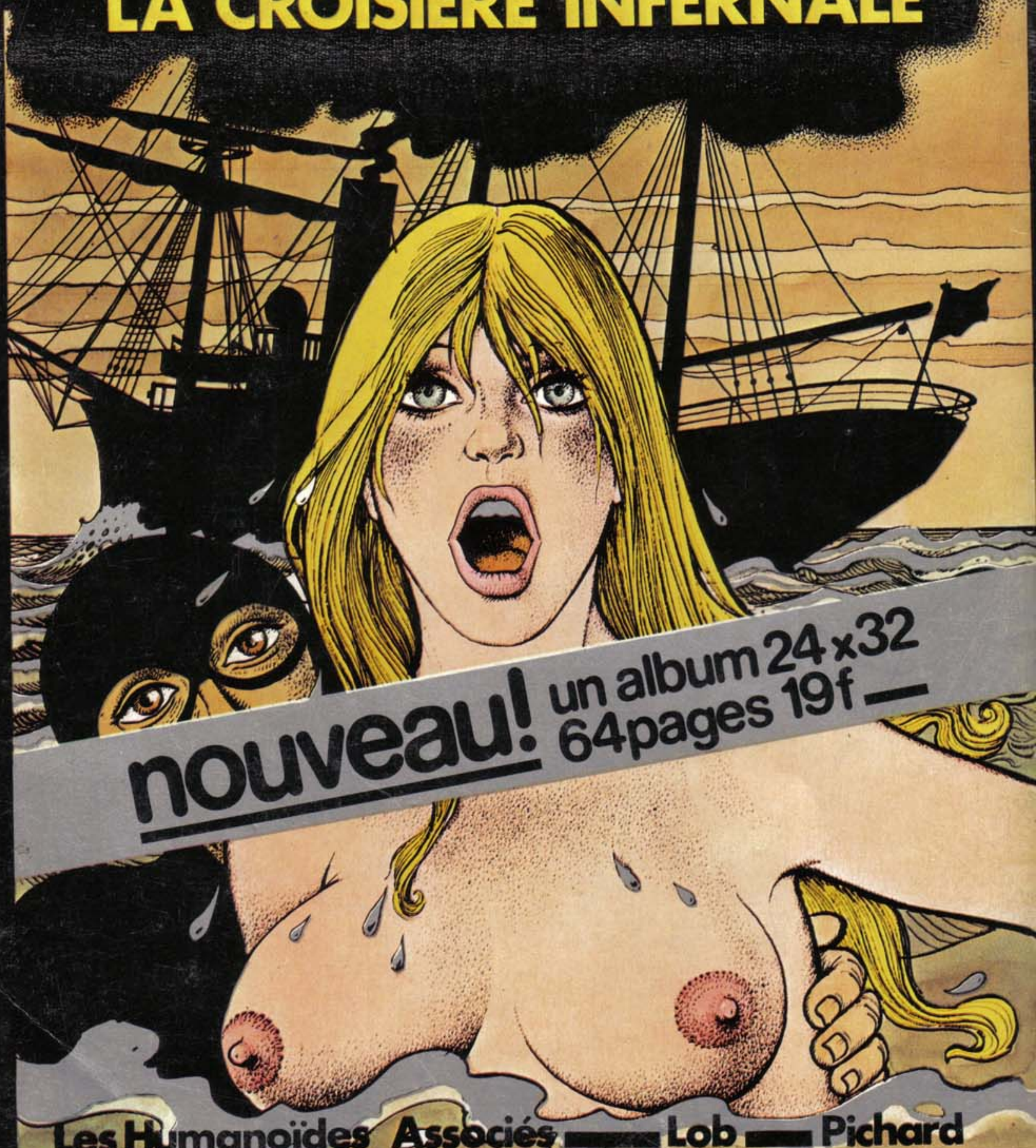
serge. Clerc. Jan. 77

ROGER BISMUTH LIT

rock&folk

Blanche Epiphanie

LA CROISIERE INFERNALE



nouveau! un album 24x32 64pages 19f—

Les Humanoïdes Associés — Lob — Pichard